

---

## **SOBRE OS AUTORES**

## AMANDA DIAS SALDAN

Graduanda em Artes Cênicas (Licenciatura em Teatro) pela Universidade Estadual de Maringá, com término previsto para 2018. Participou como bolsista (Capes) do PIBID Interdisciplinar (Música e Artes Cênicas) em 2017. Atualmente é membra do Projeto Arte e Deficiência, coordenado pela Professora Dra. Marlene Simionato. Também atua como monitora do Programa Multidisciplinar de Pesquisa e Pessoa Portadora de Deficiência e Necessidades Educativas Especiais (PROPAE).

e-mail: amandadsaldan@gmail.com

## ANYELLE CAROLINE CORDEIRO

Professora-Artista-Pesquisadora da área do Teatro e Performance; Licenciada em Teatro pelo curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Maringá (2012 - 2016); com especializações nas áreas de Arte e Educação e Gestão Escolar (2017 - 2018) (UNIASSELVI). Compõe o Grupo de Pesquisa "Poética Cênica Contemporânea: do corpo à cena" (DMU-UEM) em consonância com o Coletivo Artístico (Si)mento Urbano, investigando o tripé identidade, subjetividade e corporeidades, somados ao desenvolvimento de processos criativos. Dirige e ministra o curso de teatro inclusivo experimental do Projeto Pluralidades(EM)Cena (Programa de Atividades Físicas Adaptadas - PROAFA -DEF-UEM). Atua na comunidade externa, em projeto artístico social desenvolvido na Associação Passantes e Pensantes (Maringá -PR) como professora de Teatro. Direciona a dimensão profissional aos estudos e investigações da interface "ser professor" e "ser artista" no contexto contemporâneo.

e-mail: anyellecaroline7@gmail.com

## CARLOS POBLETE LAGOS

Carlos Poblete Lagos, professor de música pela Universidade Metropolitana de Ciências de la Educación, bacharel em flauta dulce, e Doctor em Ciências da Educação pela Pontificia Universidade Católica de Chile. Na área da docência, tem trabalhado desde o ensino primário até ensino superior, e também em diversas instancias informais de educação musical. Foi parte da Unidade de Currículum e Avaliação do Ministério de Educación em Chile, trabalhando em construção curricular e análise de políticas em educação musical. Como pesquisador, tem desenvolvido trabalhos na área da formação de professores de música, aprendizagem musical, sociologia da educação, história e políticas educacionais. Atualmente, se desenvolve como Diretor de Extensão, na Universidade de O'Higgins, sendo codiretor do núcleo de Pesquisa em Patrimônio Cultural Latinoamericano.

e-mail: carlos.poblete@uoh.cl

## FERNANDO HENRIQUE PEREIRA

Graduado em Licenciatura em Educação Musical pela Universidade Estadual de Maringá (UEM). Como instrumentista, possui formação no curso de Guitarra, na Salmus Academia de Música (2007 - 2011), em Maringá/PR e durante a graduação foi orientado no violão pelo Dr. Flávio Apro. Na docência, atua como professor de Violão e Guitarra na Salmus Academia de Música, desde 2011, lecionou as disciplinas de Violão Coletivo no PARFOR (Plano Nacional de Formação de Professores) - UEM (2015 - 2017) e ministrou oficina de violão no Projeto Roda de Choro: música brasileira na comunidade (UEM, 2015 - 2016). Dentre suas participações em eventos, destacam-se a X Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical - ISME - Sociedad Internacional de Educación Musical, (Lima, Peru, 2015), com o Projeto Roda de Choro - UEM, representando o Brasil, e o intercambio no Proyecto Patrimonio Cultural Latinoamericano Chile - Brasil - Universidad de O'Higgins - UEM (2018).

e-mail: fernandoguitar\_@hotmail.com

## GISLENE MARINO

Doutoranda em Educação (Doutorado Latino-americano) e Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGE/FaE/UFMG); Especialista em Educação Musical, Licenciada em Música e Bacharel em Música/Piano pela Escola de Música da UFMG. Professora na Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (ESMU/UEMG), onde foi Diretora no período de 2008/2012. Foi Coordenadora Pedagógica do Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID/UEMG/Música) e é coautora dos livros didáticos de iniciação ao piano: Piano 1 e Piano 2: arranjos e atividades.

e-mail: gislene.marino@uemg.br

## JÚLIO EMÍLIO DINIZ-PEREIRA

Doutor (Ph.D.) em Educação pela University of Wisconsin-Madison/EUA. Professor do Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGE/FaE/UFMG). Coordenou o Núcleo de Assessoramento à Pesquisa da Faculdade de Educação (NAPq/FaE/UFMG; 2013-2015; 2015-2017) e assumiu a Coordenação Pedagógica do Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID/FaE/UFMG; 2015-2017). É Professor Visitante em universidades nos Estados Unidos e no Chile. É membro-fundador dos Núcleos de Pesquisa PRODOC/UFMG e NEJA/UFMG, e do GT8 da ANPEd. Coordena a Linha de Pesquisa Docência: processos constitutivos, sujeitos socioculturais, experiências e práticas no PPGE/FaE/UFMG. Foi editor-chefe da Formação Docente - Revista Brasileira de Pesquisa sobre Formação de Professores (2008-2011; 2011-2014) e coordena a Coleção Docência da Editora Autêntica. É autor de dois livros, tem 48 artigos publicados na área da formação de professores, em periódicos nacionais e estrangeiros, 41 capítulos de livros, 06 livros organizados no Brasil, 02 em Portugal e 01 no Chile.

e-mail: juliodiniz@fae.ufmg.br

## MILENI VANALLI ROÉFERO

Graduada em Artes Cênicas - Licenciatura plena em Teatro pela Universidade Estadual de Maringá (2014-2017) e especialista em Arte na Educação pela Universidade do Oeste Paulista - UNOESTE (2018). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro e Dança (Jazz Dance, Dança Contemporânea e Danças Urbanas). Participou do PIBID Interdisciplinar Música e Artes Cênicas como bolsista (Capes). Participa do grupo de pesquisa Crítica literária materialista coordenado pelo professor Dr. Alexandre Flory.

e-mail: vanallimileni@gmail.com

## MURILO ALVES FERRAZ

Graduando de licenciatura em Educação Musical pela Universidade Estadual de Maringá. Atuou durante dois anos no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) pela UEM e atualmente atua no programa de Residência Pedagógica, pela mesma instituição. Atua profissionalmente como professor de canto, violão e musicalização no Centro Musical Som Maior, Monitor do Coral da Unicesumar e solista da OFUC - Orquestra Filarmônica Unicesumar. Também é Graduado em Gastronomia e Especialista em Docência no Ensino Superior pela UNICESUMAR - Centro Universitário de Maringá.

e-mail: muriloalves\_ferraz@hotmail.com

## RAFAELA DE MATTOS

Graduada em Licenciatura em Teatro pela UEM (Universidade Estadual de Maringá) no ano de 2018; participou do PIBID Interdisciplinar (UEM) por um ano e do grupo de pesquisa e experimentação “Meu Clown”, bem como de diversas oficinas e cursos de formação técnica na área teatral. Participou de eventos de pesquisa na área de Teatro e/ou Educação, bem como de festivais do campo teatral, tais como: Fórum de Extensão e Cultura da UEM, XX ENEARTE, IV e V SIES (Simpósio Internacional de Educação Sexual), ENLIC/ PIBID SUL. Rafaela possui onze anos de experiência em Teatro, atuou em quinze espetáculos como atriz e atualmente exerce a função de Professora de Teatro na Fundação Indaialense de Cultura do estado de Santa Catarina.

e-mail: rafamattos888@gmail.com