

APRESENTAÇÃO

A Revista Nupeart apresenta, neste volume, o Dossiê Cerâmica e Arte-Educação, com a colaboração de artistas e professores que atuam em escolas da rede pública de ensino e instituições de ensino superior, em ateliês particulares, na indústria junto à cerâmica popular, como também em museus, galerias e espaços alternativos. A equipe editorial da Revista, ao divulgar a chamada para este Dossiê pensou em oferecer aos profissionais e interessados no ensino e na arte cerâmica um espaço para a divulgação de trabalhos, com o intuito de atender parcialmente a demanda das atividades que o Programa NUPEART PRO...MOVE desenvolve na área.

Chamamos atenção para o fato de que a Cerâmica aqui está entendida, tanto no campo ampliado como em seus campos tradicionais. Divulgamos artigos relacionados à antropologia, aos conteúdos técnicos e procedimentos de queimas, às questões voltadas ao sensível e à percepção e, às experiências decorrentes de exercícios de sensibilização e de contato corporal com a matéria argilosa. Enfatizamos as práticas pedagógicas, onde suas interfaces permeiam o ensino, a pesquisa e a extensão. Também apresentamos textos que abordam a reflexão sobre técnicas específicas e seus conhecimentos criativos desdobrados em produtos, voltados à indústria. Mostramos a inserção da cerâmica escultórica alcançada por meio de parcerias institucionais, bem como coleções museológicas.

Os dez artigos aprovados para o Dossiê serão apresentados a seguir. Iniciamos com os escritos de **Graciela Olio**, renomada artista e professora titular de Cerâmica da *Universidad Nacional de las Artes* (DAVPP-UMA), de Buenos Aires; **Claudia Toro**, curadora, artista e também professora da UMA; e, **Anabel González Alonso**, artista ceramista que nos falam sobre A relação Barro-Corpo-Espaço como proposta pedagógica no campo ampliado da cerâmica. Em seguida,

Cynthia Blaconá, docente na *Escuela Provincial de Artes Visuales*, de Rosário e, **Jimena Rodríguez**, ambas artistas argentinas, expõem no artigo *Fronteras inútiles: experiencias con barbotina*, possibilidades de realizar experiências táteis e sensoriais com a argila em seu estado cremoso.

Samuel Herrera, professor da *Facultad de Artes da Universidad Nacional de Colombia*, compartilha conosco sua experiência com o resgate das reflexões feitas em sala de aula sobre o design e a cerâmica por meio do texto *Construcción social de conocimiento creativo em produto cerámico*. Na sequência, *Creación de espacios para reflexionar y mejorar el campo de la cerámica* é o texto escrito por **Denisse Estefania Garcia**, artista e professora também da *Facultad de Artes da Universidad Nacional de Colombia*, que nos traz um campo de reflexão sobre o ensino e a criação no decorrer do fazer cerâmico.

No artigo, A interface da cerâmica nas dimensões do ensino, da pesquisa e da extensão, a educadorartista Dra. **Viviane Diehl** – como ela se denomina – professora do Instituto Federal do Rio Grande do Sul, Campus de Feliz, nos revela sua dedicada atuação na conscientização das possibilidades da cerâmica enquanto arte, para além da produção tradicional das indústrias familiares e das comunidades locais. A seguir, **Aionara Preis**, artista, restauradora, Bacharel e Licenciada em Artes Visuais pelo CEART/UDESC, nos traz sua experiência acerca da cartografia como procedimento metodológico no grupo de estudos cerâmicos do Programa NUPEART PRO... MOVE, coordenado por ela durante seu período enquanto bolsista de Extensão.

Mariana de Araujo Alves da Silva, mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Artes da UNESP, nos traz a realidade e o imaginário de comunidades ribeirinhas que vivem da cerâmica em seu artigo O encontro dos rios: análises sobre cerâmica e arte popular. Na sequência o texto, a Escultura cerâmica pública: a relação produtiva entre a arte, municípios e a indústria, de **Sérgio Vicente** e **Virgínia Fróis**, ambos escultores reconhecidos internacionalmente e professores Doutores da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, nos apresentam experiências artísticas relativas às parcerias realizadas entre a administração

pública, a instituição de ensino e a indústria.

ApesquisasobreRakuNuéoassuntodatedesedoutoramento de **Sirin Kocak**, artista respeitada possuidora de vários prêmios internacionais. Ademais é professora do Departamento de Cerâmica da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Uşak, na Turquia. A pesquisadora é membro da *Turkish Ceramic Society* e em seu texto nos revela seus experimentos e aplicações da técnica. Para finalizar o dossiê, no espaço destinado aos Relatos de Experiência, a professora da Universidade de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, **Mayra Lucía Carrillo Colmenares**, nos apresenta a *Arte-educación de un ceramista social. Una mirada al conjunto de acciones Arte-Educativas de la exposición temporal del Museo Nacional de Colombia Dioses, Mitos e Religión e la Grecia Antigua Colección de Cerámica del Museo del Louvre*.

É com muita alegria que lançamos este Dossiê que contou com professores e artistas latino-americanos e europeus reconhecidos por seus trabalhos pedagógicos e artísticos. Da mesma forma, professores, artistas e estudantes brasileiros de Artes Visuais também registram seus trabalhos neste volume de maneira relevante e expressiva. Desejamos a todos uma boa leitura!

Rosana Tagliari Bortolin

Editora convidada

Teresa Mateiro

Editora