

## Colaboradores da Móin-Móin nº 28

**Adrian Kohler** (RSA) – Bonequeiro, co-fundador e diretor artístico da *Handspring Puppet Company*, África do Sul. Doutor honorário em Literatura pela Universidade da Cidade do Cabo (UCT).

E-mail: [basil@handspringpuppet.co.za](mailto:basil@handspringpuppet.co.za)

**Alisson Araújo de Almeida** (BRA) – Doutor em *Esthétique, Sciences et Technologie des Arts (spécialité Théâtre et Danse – Ethnoscénologie* - 2018), pela Université Paris 8 com cotutela na Universidade Federal da Bahia, onde tornou-se doutor em Artes Cênicas. Mestre em Artes pela Universidade de Brasília - UnB – (2013). Graduado em Educação Artística - Licenciatura em Artes Cênicas pela mesma instituição - (2004). Possui formação *Laboratoire d'Etude du Mouvement - LEM na École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq*. Diretor, dramaturgo, professor, dançarino e ator, suas principais áreas de atuação e interesse são: humor, máscara, direção e interpretação teatral, dramaturgia, teatro, dança e educação. Dirigiu e atuou em vários espetáculos de teatro e dança em Brasília e realizou colaborações artísticas em trabalhos em Paris, França.

E-mail: [alissonaramis@gmail.com](mailto:alissonaramis@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8121-5542>

**Ana Socorro Ramos Braga** (BRA) – Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, 2019), Mestra em Políticas Públicas (2000) e Graduada em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas (1995) pela Universidade Federal do Maranhão. Professora vinculada ao Departamento de Artes Cênicas (UFMA), líder e pesquisadora dos grupos Laboratório de Teatro Comunitário: Identidades e Memórias (LABORITEC); Projeto de Extensão Casimiro Coco e do Laboratório de Tecnologias Dramáticas (LABTECDRAMA).

E-mail: [ana.socorro@ufma.br](mailto:ana.socorro@ufma.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1083-7675>

**André Monteiro Pato** (BRA) – Doutorando em linguagens e saberes em contexto formativo pela UNIFESP, bacharel e mestre em processos e procedimentos artísticos pelo Instituto de artes da UNESP, André Monteiro, também conhecido como Pato, já realizou diversas exposições individuais e coletivas. Pertencente ao movimento de arte urbana paulistana já apresentou seus trabalhos nas principais galerias deste seguimento na cidade. Sua pesquisa se estende para aparatos do chamado pré-cinema, resgatando a construção do movimento da imagem.

E-mail: [patonico@gmail.com](mailto:patonico@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2907-0990>

**Basil Jones** (RSA) – Co-fundador e produtor executivo da Handspring Puppet Company, Doutor honorário em Literatura pela Universidade da Cidade do Cabo (UCT).

E-mail: [basil@handspringpuppet.co.za](mailto:basil@handspringpuppet.co.za)

**Heather Jeanne Denyer** (EUA) – É professora assistente na California State University, Fullerton, onde ensina história do teatro, dramaturgia e teatro de animação. É Doutora em Teatro pelo *The Graduate Center, City University of New York* e Mestre em Dramaturgia pela *Columbia University*.

E-mail: [hdenyer@fullerton.edu](mailto:hdenyer@fullerton.edu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2965-4350>

**Mariana Rhormens** (BRA) – Atriz, mestra e doutora em Artes da Cena UNICAMP. Realizou trabalho em Moçambique e no Senegal (École des Sables). Atriz fundadora do Grupo Desembargadores do Furgão e do Casa de Nós, formado por artistas do Brasil, Portugal, Alemanha e Moçambique. Flautista e percussionista do grupo Samba de Dandara.

E-mail: [mariana.rhormens1@gmail.com](mailto:mariana.rhormens1@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9970-6377>

**Mário Piragibe** (BRA) – Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2011), obtendo o grau de mestre em Teatro (2007) e de bacharel em Artes Cênicas com habilitação em Teoria do Teatro (1999) pela mesma instituição. Ator e professor de teatro, é Professor Efetivo do Curso de Teatro do Instituto de Artes (IARTE) da Universidade Federal de Uberlândia - UFU. Sua pesquisa aborda interfaces da linguagem do teatro de animação com poéticas contemporâneas e lida com as interfaces entre o teatro e as novas tecnologias.

E-mail: [mpiragibe@gmail.com](mailto:mpiragibe@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8244-5753>

**Ronaldo Robles** (BRA) – Artista visual, diretor, performer e produtor. Fundador da Cia Quase Cinema, formado em Ciências Sociais FFLCH/USP, com ênfase em antropologia da performance e do drama, cursou Rádio e TV na Universidade São Judas. Pesquisa o teatro de sombras no espaço urbano, dando especial tratamento para produção de imagens simbólicas e o diálogo com as artes visuais e cinematográficas no teatro.

Email: [roblesart@gmail.com](mailto:roblesart@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9569-888X>

**Silvia Godoy** (BRA) – Iluminadora, bailarina, performer e diretora. Formada em Comunicação em Artes do Corpo – PUC/SP. Iniciou o curso de cinema FAAP/SP. Em 2004, fundou a Cia Quase Cinema junto com Ronaldo Robles. Pesquisa a consciência corporal do performer e a função da luz no espaço cênico, dando especial tratamento para a preparação do performer para o teatro de sombras.

Email: [silviagodoy1976@gmail.com](mailto:silviagodoy1976@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0746-478X>

**Silvana Raposo Cartágenes** (BRA) – Atriz, bonequeira e contadora de histórias. Mestra em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA, 2021). Membro do Projeto de Extensão Casimiro Coco e da COTEATRO. Membro fundador e articuladora do coletivo Mulheres Bonequeiras de Teatro e da Cia Reboição de Teatro e Bonecos.

E-mail: [silvanacartagenes2019@gmail.com](mailto:silvanacartagenes2019@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4859-5631>

**Vinicius Viana Ferreira** (BRA) –Doutorando em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia/ UFBA. Mestre em Teatro pelo Programa de Pós Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina/ UDESC; Graduado em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Maranhão – UFMA. Professor do Instituto Estadual de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - IEMA; Sócio da da Companhia Tapete Criações Cênicas; Diretor Artístico do Núcleo de Criações Cangolé.

E-mail: [vncs.viana1@gmail.com](mailto:vncs.viana1@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1598-1940>



**Móin-Móin:** o nome desta publicação é uma homenagem à marionetista Margarethe Schlünzen, que faleceu em agosto de 1978 e, durante as décadas de 1950 e 1960, encantou crianças de Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brasil) com suas apresentações. Era sempre recebida efusivamente nas escolas pelo coro *guten Morgen, guten Morgen* (“Bom dia, bom dia” em alemão). A expressão tornou o trabalho da marionetista conhecido como “Teatro da Móin-Móin”.

**Móin-Móin:** the name of this publication is a tribute to the puppeteer Margarethe Schlünzen, who died in August 1978. During the 50’s and 60’s she enchanted children from Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brazil) with her puppet plays. When arrived at the schools she was always warmly welcomed by the chorus *guten Morgen, guten Morgen* (“Good morning, good morning” in German). The expression made the work of the puppeteer known as the “Móin-Móin Theatre”.

**Móin-Móin:** le nom de cette publication est un hommage à la marionnettiste Margarethe Schlünzen, décédée au mois d’août 1978. Pendant les années 1950 et 1960 elle a émerveillée les enfants de la ville de Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brésil) avec ses spectacles. Elle était toujours accueillie avec enthousiasme dans les écoles où elle se présentait, les enfants lui disant en chœur *guten Morgen, guten Morgen* (“Bonjour, bonjour”, en allemand). C’est pourquoi le travail de la marionnettiste est connu comme “le Théâtre de la Móin-Móin”.

**Móin-Móin:** el nombre de esta publicación es un homenaje a la titiritera Margarethe Schlünzen, que falleció en agosto de 1978, y durante las décadas de 1950 y 1960, encanto a niños y niñas de Jaraguá do Sul (Santa Catarina – Brasil), con sus presentaciones. Era siempre recibida efusivamente en las escuelas por el coro *guten Morgen, guten Morgen* (“Buenos días, buenos días” en alemán). La expresión convirtió el trabajo de la titiritera conocido como “Teatro de la Móin-Móin”.

**Móin-Móin** é uma publicação conjunta do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (Mestrado e Doutorado) e do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

Para acessar a revista online: <https://revistas.udesc.br/index.php/moin>

**Foto da capa:**

Espetáculo SomBRáfica, Cia Quase Cinema

Fotografia: João Batista

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas.  
Florianópolis: UDESC, ano 19, N. 28, outubro, 2023.

Periodicidade semestral  
N. 28, ano 19, outubro, 2023.  
E-ISSN 25950347  
M712

1. Teatro de bonecos. 2. Teatro de máscaras. 3. Teatro de fantoches.

CDD 792

# SUMÁRIO

## TEATRO DE ANIMAÇÃO AFRICANO E AFRODIASPÓRICO

### EDITORIAL

#### **Do racismo ambíguo às possibilidades antirracistas no ensino da arte e do teatro**

Adriana Patrícia dos Santos, Aline Santana Martins, Fabiana Lazzari, Liliana Pérez Recio e Paulo Balardim, p. 10-21

### DOSSIER TEMÁTICO

#### **Werewere Liking, Vicky Tsikplonou e Adama Lucie Bacco: Mulheres artistas se apropriando do teatro de animação para empoderar mulheres na África Ocidental**

Heather Jeanne Denyer, Tradução: Cae Linn Beck da Silva, p. 22- 46

#### **Máscara Mapiko de Moçambique – da terra ao palco**

Mariana Conde Rhormens Lopes, p. 47- 63

#### **O que pode um boneco? Conversa com Basil Jones e Adrian Kohler – Handspring Puppet Company**

Adrian Kohler, Basil Jones e Mario Ferreira Piragibe, p. 64- 96

**Patafísica do Apartheid**

André Monteiro Pato, p. 97- 111

**SomBRafica: um relato de processo**

Ronaldo Robles e Silvia Godoy, p. 112- 146

**O Desejo de Catirina: o auto do bumba meu boi da Cia Circense de Teatro e Bonecos**

Ana Socorro Ramos Braga e Silvana Raposo Cartágenes, p.147- 166

**Mascaramento para encantar-se: o baiar afro-maranhense e a in(corporação) em cena**

Vinicius Viana Ferreira, p. 167- 180

**Jogo de Máscara no Candomblé como guia estratégico em escrituras cênicas**

Alisson Araújo de Almeida, p. 181- 202