



# MÓIN-MÓIN

REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

## O RISO E O GROTESCO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO

ANO 18 - VOL. I - NÚMERO 26 – 2022  
E-ISSN 2595.0347

## **Editor-Gerente**

Prof<sup>o</sup>. Dr<sup>o</sup>. Paulo Balardim (UDESC)

## **Editoras Colaboradoras**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabiana Lazzari de Oliveira (UnB)

Dr<sup>a</sup>. Liliana Pérez Recio (UDESC) / El Arca Teatro Museo de Títeres (Cuba)

## **Editoras Bolsistas (Portal de Periódicos UDESC)**

Dr<sup>a</sup>.Aline Santana Martins (UFSC) (PROEX/UDESC)

Letícia Vieira (PROEN/UDESC)

## **Comitê Consultivo (2021)**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Maria Amaral (Universidade de São Paulo - USP, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Amabilis de Jesus da Silva (Faculdade de Artes do Paraná - FAP, Brasil)

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Cariad Astles (University of Exeter, Reino Unido)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Christine Zurbach (Universidade de Évora, Portugal)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cristina Grazioli (Università di Padova, Itália)

Prof. Dr. Didier Plassard (Université Paul Valéry – Montpellier III, França)

Prof. Dr. Francisco Cornejo (Universidad de Sevilla, Espanha)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Izabela Costa Brochado (Universidade de Brasília - UNB, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Marthe Adam (Université du Québec à Montréal - UQAM, Canadá)

Prof<sup>o</sup>. Dr<sup>o</sup>. Miguel Vellinho (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Brasil)

Prof<sup>o</sup>. Dr<sup>o</sup>. Tácito Borralho (Universidade Federal do Maranhão - UFMA, Brasil)

Prof<sup>o</sup>. Dr<sup>o</sup>. Valmor Níni Beltrame (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Brasil)

Prof<sup>o</sup>. Dr<sup>o</sup>. Wagner Cintra (Universidade Estadual Paulista - UNESP, Brasil)

## **Comitê de Pareceristas (n. 26)**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Aline Santana Martins (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Adriana Schneider Alcure (Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, Brasil)

Prof. Dr. Alex de Souza (Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Amabilis de Jesus da Silva (Faculdade de Artes do Paraná - FAP, Brasil)

Prof. Dr. André Carrico (Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Ma. Bárbara Duarte Benatti (Universidade de Brasília - UnB, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cássia Macieira (Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Brasil)

Prof. Dr. Dalmir Rogério Pereira (Universidade Federal de Goiás – UFG, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabiana Lazzari de Oliveira (Universidade de Brasília – UnB, Brasil)

Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (Faculdade de Artes do Paraná - FAP, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Flávia D'Ávila (Instituto Federal de São Paulo - IFSP, Brasil)

Prof. Dr. Gilson de Moraes Motta (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brasil)

Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli Dos Santos (Universidade Federal de Alagoas – UFAL, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Liliana Pérez Recio (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Ma. Lívía Maria Vieira Pinto de Andrade Figueira – Tejas (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria das Graças Cavalcanti Pereira (Univ. Federal do Rio Grande do Norte -UFRN, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria de Fátima Souza Moretti (Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Brasil)

Prof. Dr. Mario Ferreira Piragibe (Universidade Federal de Uberlândia - UFU, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Ma. Matilde Wrublevski Pereira (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Brasil)

Prof. Me. Osvaldo Antonio Anzolin (Universidade Federal da Paraíba – UFPB, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (Univ. Federal de Santa Maria – UFSM, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Stefanie Liz Polidoro (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Brasil)

Prof<sup>a</sup>. Ma. Tuany Fagundes Rausch (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Brasil)

Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Brasil)

Prof. Me. Welerson Freitas Filho (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Brasil)

**Projeto gráfico da capa e do logotipo**

Design Editora (Jaraguá do Sul)

**Projeto gráfico do miolo da revista**

Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC)

**Diagramadores**

Dr<sup>a</sup> Aline Santana Martins (Bolsista PROEX/UDESC)

Letícia Vieira (Bolsista PROEN/UDESC)

Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC)

Realização



## Colaboradores da Móin-Móin nº 26

**André Carrico** (BRA) – Professor Adjunto do curso de Licenciatura em Teatro e do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Ator e diretor teatral.

E-mail: [andrecarrico7@gmail.com](mailto:andrecarrico7@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1767-0567>

**Ariane Guerra Barros** (BRA) – é professora do curso de Graduação em Artes Cênicas e Pós-Graduação lato sensu/Especialização em Teatro e Educação na Faculdade de Comunicação, Artes e Letras (FACALE) da UFGD. Docente colaboradora do Programa de Mestrado Profissional em Artes – UFMS. Doutora em Artes Cênicas pela UFBA, onde pesquisou sobre corpo e(m) performance e Mestre em Artes Cênicas pela UFRGS. É atriz, performer, diretora artística, preparadora corporal e radialista. Atualmente faz parte da Cia. Última Hora, em Dourados.

E-mail: [arianebarros@ufgd.edu.br](mailto:arianebarros@ufgd.edu.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3799-2288>

**Barbara Duarte Benatti** (BRA) – Licenciada em Educação Artística: Artes Cênicas, pela UnB (2008). Pós-graduada com especialização em Hotelaria Hospitalar, pelo Centro de Excelência em Turismo-UnB (2009), dando desenvolvimento a pesquisa iniciada na graduação, ampliando o repertório sobre a inclusão das artes no processo de recuperação. Mestre em Artes Cênicas (2017) pela UnB. Atualmente é Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas na UnB.

E-mail: [barbara.d.benatti@gmail.com](mailto:barbara.d.benatti@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8301-6910>

**Cláudia Müller Sachs** (BRA) – Professora Adjunta no Departamento de Arte Dramática da UFRGS. Doutorado e Mestrado em Teatro na UDESC. Estudou na École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (1992/93). Realizou pesquisa pós-doc como bolsista PNPB no PPGAC - Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFRGS. Coordenadora do curso de teatro na UFRGS de 2018 a 2020. Atualmente pesquisa a linguagem das máscaras cênicas.

E-mail [clasachs@gmail.com](mailto:clasachs@gmail.com)

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6701-1124>

**Danielle Motta Araujo** (BRA) - Atriz e bonequeira no grupo Paideia. Doutoranda em Letras, Literatura Comparada (UFC – 2020-2024). Mestrado em Letras, Literatura Comparada. Graduação em Letras – Português e Espanhol. Atualmente é Professora na Prefeitura Municipal de Fortaleza; Professora do curso de extensão "Mitologia greco-romana e a sobrevivência do mito na atualidade" (UFC/PAIDEIA) e Coordenadora da Especialização em Mitologia Greco-romana e da Especialização em Contos de Fadas, ambas do Instituto

Dédalus de Psicologia com certificação pela Faculdade UniAteneu.

E-mail: [danimitologiagrega@gmail.com](mailto:danimitologiagrega@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3576-7303>

**Douglas Kodi** (BRA) – ator, mascareiro, diretor e pesquisador, graduado na Universidade Estadual de Maringá (UEM), mestre pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e doutorando pela mesma instituição. Tem como principais objetos de pesquisa: *Commedia dell'arte*, teatro popular, atuação e dramaturgia. Atualmente é ator e diretor do grupo Arte da Comédia (Curitiba-PR).

E-mail: [douglaskodi07@gmail.com](mailto:douglaskodi07@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3322-9920>

**Glaudiney Moreira Mendonça Junior** (BRA) – Possui graduação em Ciências da Computação pela Universidade Estadual do Ceará - UFC (2002) e mestrado em Ciência da Computação pela UFC (2005). Atualmente é professor da UFC, lotado no Instituto UFC Virtual ministrando aulas no curso de Bacharelado em Sistemas e Mídias Digitais. Tem experiência na área de Jogos, Narrativas, Mitologia e Psicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: Jogos de Tabuleiro, Design de Jogos, Gamificação, Narrativas Multimídia, Psicologia Analítica, Contos de Fadas, Mitologia Grega e Nórdica. É ator e bonequeiro do Grupo Paideia.

E-mail: [glaudiney@virtual.ufc.br](mailto:glaudiney@virtual.ufc.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9343-0274>

**Horacio Tignanelli** (ARG) – Companhia Teatral Ad Hoc – Buenos Aires (Argentina) Argentino, reside na cidade de Buenos Aires. Astrônomo, titeriteiro, dramaturgo e especialista em Arte-Educação. Montou mais de trinta espetáculos de teatro de animação com elencos e como solista. Muitas de suas obras foram publicadas e formam parte de várias antologias do gênero. É autor de dezenas de artigos e livros sobre ciência, popularização da ciência, didática e peças para teatro de bonecos.

E-mail: [htignanelli@hotmail.com](mailto:htignanelli@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4113-8466>

**Joana Vieira Viana** (BRA) – possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (2004), Especialização em Docência no Ensino Superior pela Unopar (2014) e Mestrado em Artes Cênicas na UFRN. Cursando Doutorado em Teatro pela Udesc.

E-mail: [joanavieiraviana@hotmail.com](mailto:joanavieiraviana@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9980-8947>

**José de Oliveira Parente** (BRA) – professor do curso de Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD. Doutor em artes cênicas pela Universidade Federal da Bahia – UFBA. Bacharel e Mestre em Teatro pela Universidade de São Paulo – USP. Ator e diretor teatral. Cofundador do Núcleo Cena Viva, um grupo de teatro com atuação em Dourados-MS. Sua pesquisa mais recente investiga as possibilidades dos objetos ou coisas materiais inanimadas em processos artísticos e pedagógicos.

E-mail: [joseparente@ufgd.edu.br](mailto:joseparente@ufgd.edu.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4444-6616>

**Oswaldo Antonio Anzolin (BRA)** – Cenógrafo, encenador e ator. Professor do Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), mestre e graduado na mesma área. Como docente, atua principalmente com encenação, interpretação de origem popular, teatros de animação, cenografia e demais elementos visuais da cena.

E-mail: [anzolin1966@hotmail.com](mailto:anzolin1966@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4323-8230>

**Paulo Roberto Barbosa Souza (BRA)** – Possui graduação e licenciatura em História pela Universidade Estadual do Ceará (2017), mestrando em Letras, com ênfase em Literatura Clássica pela Universidade Federal do Ceará (2021). Membro do Grupo Paideia (desde 2007). Atualmente é professor de História e Mitologia. Tem experiência nas áreas de História, Filosofia e Mitologia com ênfase em Cultura Clássica.

E-mail: [paulo.souza0911@gmail.com](mailto:paulo.souza0911@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0447-1320>

**Rogério Vaz da Silva (BRA)** – Mestrando e Professor do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC da Universidade Federal do Maranhão. Ator e Secretário da Companhia Oficina de Teatro – COTEATRO e Coordenador Adjunto do Grupo Casemiro Coco.

E-mail: [jralucinate@hotmail.com](mailto:jralucinate@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0658-7426>

**Scarlett Siqueira do Valle (BRA)** – Doutoranda em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. Membro do Centro de Estudos Orientais da PUC-SP. Mestre em Artes da Cena na Escola Superior de Artes Célia Helena - SP, com o tema "No Caminho do Bushido Encontrei Hana Sakura". Coordenadora e diretora do Grupo de Estudos do Mestrado "A Máscara e o Corpo". Concluiu Pós-graduação - Especialização em Direção Teatral na Escola Superior de Artes Célia Helena – SP. Tem graduação em Rádio, TV e Roteiro pela Anhembi Morumbi - SP (2008).

E-mail: [scarlettdoalle@gmail.com](mailto:scarlettdoalle@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2193-6591>

**Stefanie (Tefa) Liz Polidoro (BRA)** – Professora/Pesquisadora Visitante no programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFMA (Bolsa FAPEMA). Pós-doutoranda em Teatro no PPGAC/UDESC. Doutora em Teatro pela UDESC, com investigação acerca do grotesco, da bufonaria e das possibilidades de simbolização de si a partir das criações performativas. Mestre em Teatro pela UDESC, Graduada em Teatro pela UFRGS, com ênfase em Interpretação Teatral. Atualmente desenvolve "teatropalestras" com sua personagem bufonesca *Ternurinha*, discutindo temas como feminismo, democracia, necropolítica e capitalismo.

E-mail: [tefapolidoro@gmail.com](mailto:tefapolidoro@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4549-5556>

**Tácito Freire Borralho** (BRA) – Doutor e Professor Associado do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão. É dramaturgo, ator e diretor. Diretor Artístico da Companhia Oficina de Teatro / COTEATRO.

E-mail: [tf.borralho@uol.com.br](mailto:tf.borralho@uol.com.br)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9202-5971>

**Tânia Gomes Mendonça** (BRA) – Possui Bacharelado e Licenciatura pelo Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP). É mestra pela Universidade de São Paulo (USP) e doutora pelo mesmo programa de Pós-graduação em História Social da Universidade de São Paulo (USP) com a tese "Entre os fios da história: uma perspectiva do teatro de bonecos no Brasil e na Argentina (1934-1966)".

E-mail: [tania.mengomes@gmail.com](mailto:tania.mengomes@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7660-6012>

**Welerson Freitas Filho** (BRA) – ator, professor e doutorando em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas Centro de Artes - CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Desenvolve práticas e pesquisas em Teatro de Máscaras, palhaçaria, mímica e Teatro de Sombras, com foco no trabalho de atuação, formação e treinamento do ator e da atriz.

E-mail: [werso.ufu@gmail.com](mailto:werso.ufu@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1569-2882>





**Móin-Móin:** o nome desta publicação é uma homenagem à marionetista Margarethe Schlünzen, que faleceu em agosto de 1978 e, durante as décadas de 1950 e 1960, encantou crianças de Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brasil) com suas apresentações. Era sempre recebida efusivamente nas escolas pelo coro *guten Morgen, guten Morgen* (“Bom dia, bom dia” em alemão). A expressão tornou o trabalho da marionetista conhecido como “Teatro da Móin-Móin”.

**Móin-Móin:** the name of this publication is a tribute to the puppeteer Margarethe Schlünzen, who died in August 1978. During the 50’s and 60’s she enchanted children from Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brazil) with her puppet plays. When arrived at the schools she was always warmly welcomed by the chorus *guten Morgen, guten Morgen* (“Good morning, good morning” in German). The expression made the work of the puppeteer known as the “Móin-Móin Theatre”.

**Móin-Móin:** le nom de cette publication est un hommage à la marionnettiste Margarethe Schlünzen, décédée au mois d’août 1978. Pendant les années 1950 et 1960 elle a émerveillée les enfants de la ville de Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brésil) avec ses spectacles. Elle était toujours accueillie avec enthousiasme dans les écoles où elle se présentait, les enfants lui disant en chœur *guten Morgen, guten Morgen* (“Bonjour, bonjour”, en allemand). C’est pourquoi le travail de la marionnettiste est connu comme “le Théâtre de la Móin-Móin”.

**Móin-Móin:** el nombre de esta publicación es un homenaje a la titiritera Margarethe Schlünzen, que falleció en agosto de 1978, y durante las décadas de 1950 y 1960, encanto a niños y niñas de Jaraguá do Sul (Santa Catarina – Brasil), con sus presentaciones. Era siempre recibida efusivamente en las escuelas por el coro *guten Morgen, guten Morgen* (“Buenos días, buenos días” en alemán). La expresión convirtió el trabajo de la titiritera conocido como “Teatro de la Móin-Móin”.



**Móin-Móin** é uma publicação conjunta do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (Mestrado e Doutorado) e do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

Para acessar a revista online: <https://revistas.udesc.br/index.php/moin>

**Foto da capa:**

Careta de Cazumba de Mestre Abel Teixeira / São Luís. Fotografia: Albani Ramos.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas.  
Florianópolis: UDESC, ano 18, N. 26, agosto, 2022.

Periodicidade semestral

N. 26, ano 18, agosto, 2022.

E-ISSN 25950347

M712

1. Teatro de bonecos. 2. Teatro de máscaras. 3. Teatro de fantoches.

CDD 792

# SUMÁRIO

## O RISO E O GROTESCO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO

### EDITORIAL

#### **Tá rindo de quê?**

Fabiana Lazzari de Oliveira, Liliana Pérez Recio e Paulo Balardim, p. 11-16

### DOSSIER TEMÁTICO

#### **Considerações sobre o grotesco no Teatro de Bonecos Popular do Nordeste**

André Carrico, p. 17-31

#### **O riso que queremos – O Congresso Feminino**

Barbara Duarte Benatti e Joana Vieira Viana, p. 32-49

#### **A comicidade na pedagogia de Lecoq: exercício com as máscaras larvárias**

Cláudia Müller Sachs, p. 50-69

#### **O riso e o grotesco na adaptação da comédia *Lisístrata*, de Aristófanes, para o Teatro de Formas Animadas**

Danielle Motta Araujo, Glaudiney Moreira Mendonça Junior, e Paulo Roberto Barbosa Souza, p. 70-84

#### **A *Commedia dell'arte* no território de encruzilhada: O rei do inferno vira Saci**

Douglas Kodi, p. 85-102

#### **O riso irônico no espetáculo *O Cabaré dos Quase-Vivos***

Oswaldo Antonio Anzolin, p. 103-118

**A máscara e os personagens mascarados nos folguedos maranhenses**

Tácito Freire Borralho e Rogério Vaz da Silva, p. 119-135

**O grotesco acontece por catástrofe? Da experiência pessoal com *Ternurinha ao Cabeção*, de Maria Eugênia Tita**

Stefanie Liz Polidoro p. 136-154

**“Rir é muito bom”: o riso e o teatro de bonecos para a infância na obra de Maria Mazzetti – aproximações**

Tânia Gomes Mendonça, p. 155-167

**Sombra e riso: a comicidade no Teatro de Sombras**

Welerson Freitas Filho, p. 168-184

ARTIGOS

**Além da ânima: aproximações entre o teatro de objetos e a arte da performance**

José Oliveira Parente e Ariane Guerra Barros, p. 185-205

**No *Caminho do Aprendizado (Dō)* para um *Corpo-Marionete* sem Fronteiras**

Scarlett Siqueira do Valle, p. 206-221

**El teatro en la palma de la mano: Las cápsulas dramáticas**

Horacio Tignanelli, p. 222-243