



# MÓIN-MÓIN

REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

## A ATUAÇÃO DAS MULHERES NO TEATRO DE ANIMAÇÃO

ANO 16 - VOL. II - NÚMERO 23 – 2020  
E-ISSN 2595.0347

**Editor-Gerente**

Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC)

**Editora Colaboradora**

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabiana Lazzari de Oliveira (UnB)

**Editores Bolsistas (Portal de Periódicos UDESC)**

Caetano Beck da Silva (PROEX/UDESC)

Letícia Vieira (PROEX/UDESC)

Liliana Pérez Recio (CAPES/UDESC) / El Arca Teatro Museo de Títeres (Cuba)

**Consultoria editorial para esta edição:**

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Daiane Dordete Steckert Jacobs (UDESC)

**Comitê Consultivo (2020)**

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Maria Amaral (Universidade de São Paulo -USP, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Amabilis de Jesus da Silva (Faculdade de Artes do Paraná-FAP, Brasil)

Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>a</sup> Cariad Astles (University of London, Reino Unido)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Christine Zurbach (Universidade de Évora, Portugal)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cristina Grazioli (Università di Padova, Itália)

Prof. Dr. Didier Plassard (Université Paul Valéry – Montpellier III, França)

Prof. Dr. Francisco Cornejo (Universidad de Sevilla, Espanha)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Izabela Costa Brochado (Universidade de Brasília-UNB, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Marthe Adam (Université du Québec à Montréal-UQAM, Canadá)

Prof. Dr. Miguel Vellinho (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO, Brasil)

Prof. Dr. Tácito Borralho (Universidade Federal do Maranhão-UFMA, Brasil)

Prof. Dr. Valmor Níni Beltrame (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)

Prof. Dr. Wagner Cintra (Universidade Estadual Paulista-UNESP, Brasil)

**Comitê de Pareceristas (2020)**

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Adriana Patrícia dos Santos (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Adriana Schneider Alcure (Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ, Brasil)

Prof. Dr. Alex de Souza (Instituto Federal de Santa Catarina-IFSC, Brasil)

Prof. Dr. Almir Ribeiro (Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Amabilis de Jesus da Silva (Faculdade de Artes do Paraná-FAP, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Maria Amaral (Universidade de São Paulo-USP, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Pessoa (Fundação Casa de Rui Barbosa-Rio de Janeiro, Brasil)

Prof. Dr. André Carrico (Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Barbara Biscaro (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Ma. Bárbara Duarte Benatti (Universidade de Brasília-UnB, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Cássia Macieira (Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Daiane Dordete Steckert Jacobs (Univ. do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabiana Lazzari de Oliveira (Universidade de Brasília-UnB, Brasil)

Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (Faculdade de Artes do Paraná-FAP, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fátima Costa de Lima (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Flávia D'Ávila (Instituto Federal de São Paulo-IFSP, Brasil)

Prof. Dr. Gilson Moraes Motta (Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ, Brasil)

Prof. Dr. Ipojucan Pereira Silva (Universidade de São Paulo-USP, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Irley Machado (Universidade Federal de Uberlândia-UFU, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Izabel Concessa Pinheiro de Alencar Arrais (Univ. Federal de Pernambuco -UFPE, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Izabela Costa Brochado (Universidade de Brasília-UNB, Brasil)

Doutoranda Liliana Pérez Recio (CAPES/UDESC) / El Arca Teatro Museo de Títeres (Cuba)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Brígida de Miranda (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria das Graças Cavalcanti Pereira (Univ. Federal do Rio Grande do Norte-UFRN, Brasil)

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria de Fátima Souza Moretti (Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC, Brasil)  
Prof. Dr. Mario Ferreira Piragibe (Universidade Federal de Uberlândia-UFU, Brasil)  
Prof. Dr. Mauro Rodrigues (Universidade Estadual de Londrina-UEL, Brasil)  
Prof. Dr. Miguel Vellinho (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO, Brasil)  
Prof. Dr. Paulo Balardim (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)  
Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Sônia Lucia Rangel (Universidade Federal da Bahia-UFBA, Brasil)  
Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Stephanie Liz Polidoro (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)  
Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Tereza Mara Franzoni (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)  
Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil)  
Prof. Dr. Wagner Cintra (Universidade Estadual Paulista-UNESP, Brasil)

**Projeto gráfico da capa e do logotipo**

Design Editora (Jaraguá do Sul)

**Projeto gráfico do miolo da revista**

Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC)

**Diagramadores**

Caetano Beck da Silva (Bolsista PROEX/UDESC)

João Wesley Araújo da Silva (Bolsista LabDesign/CEART/UDESC)

Letícia Vieira (Bolsista PROEX/UDESC)

Prof. Dr. Omar Núñez Diban (Coord. LabDesign/CEART/UDESC)

Prof. Dr. Paulo Balardim (UDESC)

Realização



## Colaboradoras da Móin-Móin nº 23

**Amanda de Andrade Viana** – Arte-educadora com graduação em Artes Cênicas, formada pela UFPB (2000), especialista em Educação Básica e Infantil. Coordenadora Pedagógica da *Cia. Boca de Cena* e Coordenadora Estadual do Processo de Registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: Mamulengo, Babau, João Redondo, Cassimiro Coco como Patrimônio Cultural do Brasil, desenvolvido pelo IPHAN. De 2008 a 2010 assumiu o cargo de professora auxiliar nos cursos de Teatro e Educação Artística, na UFPB. Em 2010 foi integrante do GT da Casa do Ensino das Artes na cidade de João Pessoa e lecionou dois módulos no curso de pós-graduação em arte-educação da faculdade CINTEP. De 2011 a 2013 prestou serviço de assessoria pedagógica e produtora de eventos à Estação Cabo Branco, Ciências, Cultura e Artes. Atualmente é atriz e diretora de produção e pesquisa *Cia Boca de Cena*.

E-mail: amanda.bonecos@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8099-3940>

**Ana Alvarado** – Diretora e dramaturga. Dirige o curso de pós-graduação em Teatro de Objetos, Interatividade e Novas Mídias (UNA) e o curso de graduação em Licenciatura em Direção Cênica (UNA).

E-mail: amalvarado52@yahoo.com.ar

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9741-8486>

**Andrea Gaete Pessaj** – Atriz de cinema e televisão, contadora de histórias, sombrista e pedagoga. Graduada pela Pontifícia Universidade Católica do Chile. Contação de histórias, teatro de sombras, teatro e pedagogia são as áreas que concentraram seu interesse. Ministrou oficinas para adultos e participou de diversos projetos de incentivo à leitura e fomento do livro. Paralelamente, a partir de 1995, pratica o Teatro das Sombras, junto com Lía Maldonado na companhia *La Bombilla* dedicada especialmente às crianças.

E-mail: andreagaetepe@yahoo.es

Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8158-616X>

**Barbara Duarte Benatti** – Possui graduação em Administração com ênfase em Hotelaria pelo Instituto de Educação Superior de Brasília (2005), graduação em Educação Artística: Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (2008), especialização em Hotelaria Hospitalar pela Universidade de Brasília (2009) e mestrado em Artes Cênicas na mesma instituição (2017). Atualmente é professora da Faculdade Cambury - GO.

E-mail: barbara.d.benatti@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8301-6910>

**Carmen Luz Maturana** – Designer Teatral e Linguista. Seu trabalho como bonequeira tem se desenvolvido no teatro de objetos e teatro de sombras, na companhia *Equilibrio Precario* (Chile). É professora da Faculdade de Educação da Universidade Católica do Chile.

E-mail: [cmaturaa@uc.cl](mailto:cmaturaa@uc.cl)

Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-4915-3780>

**Carolina Tejeda** – Atriz, bonequeira e dramaturga da cidade de Buenos Aires. É formada pela Escola Nacional de Arte Dramática (Atualmente UNA). Atuou em diversos espetáculos desde 1994 no país e no exterior. Como atriz obteve diversos prêmios e indicações. Participou de festivais nacionais e internacionais. Faz parte e participa de diferentes coletivos artísticos feministas.

E-mail: [carotejeda2@yahoo.com.ar](mailto:carotejeda2@yahoo.com.ar)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6900-9295>

**Cássia Macieira** – Artista Visual e Bonequeira-Atriz. Professora na UEMG. Doutorado em Literatura Comparada: Literatura, outras Artes e Mídias UFMG (2010-14). Mestrado em Artes UFMG (1999.2001). Graduação em Artes Visuais UFMG: Bacharelado em Gravura (1990.1994), Bacharelado em Cinema de Animação (1996-98). Licenciatura em Letras UNIP Lagoa Santa MG (2010-2016). Especialização em Antropologia Univ. Candido Mendes (2017.2018). Membro do Grupo Intermídia UFMG CNPq. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Artefatos Lúdicos CNPq. Membro da ATEBEMG, ABTB e UNIMA.

E-mail: [cassia.macieira@uemg.br](mailto:cassia.macieira@uemg.br)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0757-0028>

**Clorys Daly** – Nascida em 15 de março de 1934 em Três Barras, Santa Catarina, é fundadora da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB (1973), primeira representante da Union Internationale de la Marionnette - UNIMA (1972-1977) em território nacional. Criou o *Circo de Marionetes Malmequer* (1979-1988), presidente da Associação Rio de Teatro de Bonecos - ARTB (1999-2006), produziu inúmeros espetáculos e festivais, recebeu o diploma de Cidadã Honorária da Cidade do Rio de Janeiro (2016) e é considerada a memória viva do teatro de bonecos no Brasil. Na Festa Internacional de Teatro de Angra (FITA) existe o prêmio Clorys Daly, em sua homenagem. Clorys lançou seu primeiro livro sobre seu circo de marionetes e está atualmente escrevendo seu segundo livro sobre a fundação da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos.

E-mail: [clorys.daly@gmail.com](mailto:clorys.daly@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6741-1758>

**Daniela Rosante Gomes** – Artista e Arteira de várias Artes, escreve, encena, escuta e conta histórias, brinca, improvisa, ama e cria em diferentes linguagens. Educadora sonhadora e realizadora de muitos sonhos e despertares. Mamãe de três e aprendiz de Vida Viva. Professora do Curso de Licenciatura em Teatro da UFT. Bacharel em Imagem e Som (UFSCar). Mestre em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da UFU. Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC.

E-mail: [danielagomes@uft.edu.br](mailto:danielagomes@uft.edu.br)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0310-6612>

**Daniele Rocha Viola** – Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina com Orientação de Almir Ribeiro. Graduada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Santa Catarina - Florianópolis (UFSC) - 2019. É Integrante da *Cia. Libélulas* (SC), cujo sistema de trabalho pauta-se na autogestão e com abordagem na criação híbrida. Graduada em Educação Física pela Universidade de São Paulo - Ribeirão Preto (USP-RP) no Curso de Educação Física e Esporte de Ribeirão Preto (EEFERP) (2009-2012).

E-mail: [daniele.viola@alumni.usp.br](mailto:daniele.viola@alumni.usp.br)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0150-1355>

**Izabela Costa Brochado** – Possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (1982), mestrado em História pela Universidade de Brasília (2001), doutorado em *Drama Studies* pelo Trinity College - University of Dublin (2006) e Estágio Sênior no Centro de História da Arte e Investigação Artística - Chaia da Universidade de Évora (2017), realizado graças à bolsa da CAPES. É professora Associada do Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes da Universidade de Brasília, onde atua na graduação e pós-graduação das áreas de Pedagogia do Teatro, Teatro de Formas Animadas, Culturas Tradicionais e Patrimônio Imaterial. Concentra a sua atuação nos seguintes temas: teatro de bonecos, cultura brasileira, tradição e memória. É diretora e atriz bonequeira, tem parcerias com grupos de teatro de bonecos nacionais e internacionais, mas principalmente com a *Companhia Trapusteros Teatro* (Brasil-Espanha).

E-mail: [izabelabrochado@gmail.com](mailto:izabelabrochado@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6292-790X>

**Joana Vieira Viana** – Possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (2004), Especialização em Docência no Ensino Superior pela Unopar (2014) e Mestrado em Artes Cênicas na UFRN. Cursando Doutorado em Teatro pela Udesc. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Interpretação Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro de animação, teatro de rua, esquadrão da vida, Bertold Brecht e cultura afrodescendente.

E-mail: [joanavieiraviana@hotmail.com](mailto:joanavieiraviana@hotmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9980-8947>

**Jô Fornari** – Atriz, bonequeira, palhaça, diretora de teatro, oficinaira, produtora. Formada em Comunicação Social e Pós-graduada em arte educação. No meio teatral atua desde 1994. Em 1999 itinerou como bonequeira solista e pesquisadora, percorrendo diversos estados brasileiros. Em 2005 passou a residir em Itajaí, onde fundou a *Cia. Andante Produções Artísticas*. Desde 2009 pesquisa a linguagem do palhaço, fazendo graça com sua palhaça Póc. Em 2016 passa a residir em Canelinha/SC e no intuito de fortalecer sua pesquisa sobre memória e identidade através da linguagem artística, junta-se à seis artistas da cidade para fundar o *Olaria Coletivo de artes*, coletivo que se dedica a construir um espaço de afeto e convivência entre arte e comunidade.

E-mail: [ciandante@gmail.com](mailto:ciandante@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0530-5861>

**Júlia Sarraf** – É formada em Comunicação Social pela PUC-Rio e trabalha com teatro de bonecos desde os 17 anos na *Cia. Papa Vento*, criada por seus pais e da qual hoje é sócia. Além do teatro de bonecos, trabalha com edição de vídeos e com a produção de eventos e cursos, e tem sua marca de semijoias de cerâmica. No final de 2019 e início de 2020 foi bolsista do Núcleo Ecologias, Epistemologias e Promoção Emancipatória da Saúde, da Fiocruz, onde colaborou com a organização do material audiovisual e de um encontro anual promovido pelo núcleo, que busca utilizar, além da linguagem acadêmica, linguagens artísticas na produção e troca de saberes.

E-mail: [julacer@gmail.com](mailto:julacer@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5892-9881>

**Kely Elias de Castro** – Doutora pela UNESP em Artes Cênicas. Mestra em Artes pela USP. Professora de teatro na UFG - Universidade Federal de Goiás, lotada no CEPAE - Centro de Estudos e Pesquisa Aplicada em Educação, Departamento de Arte.

E-mail: [kelycastro@ufg.br](mailto:kelycastro@ufg.br)

Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-9379-6578>

**Laura Wilbert Gedoz** – Pesquisadora e atriz. Integrante da *Cia. Libélulas* (SC) onde trabalham com diversas linguagens, como teatro de animação e performance. Mestranda do programa de pós-graduação em Literatura (PPGLit) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), 2019. Graduada em Artes Cênicas na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) - 2013-2018. Possui experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro e em Literatura Dramática. Participa do Núcleo de Estudos em Encenação e Escrita Dramática (NEEDRAM), UFSC.

E-mail: [laurawilbertgedoz@gmail.com](mailto:laurawilbertgedoz@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4955-4410>

**Mariliz Schrickte** – Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC, Mestre em Teatro pela Universidade de Évora, Bacharel em Design pela UFSC, Especialista em Arte-Educação pelo Senac/SP e atriz formada pelo Teatro Universitário da UFMG. Participa do grupo *Pigmalião Escultura que Mexe* desde 2009 como atriz, bonequeira, pesquisadora e ministrante de oficinas.

E-mail: [lizregina@gmail.com](mailto:lizregina@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0643-6476>

**Maysa Carvalho** – Artista, educadora e pesquisadora brasileira. Graduada em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília - UnB (2013), Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (2018) e Doutoranda em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília - UnB. Desde 2009 se dedica ao estudo do Teatro de Formas Animadas. Esteve como professora substituta na Universidade de Brasília (2019-2020) atuando nas áreas de Teatro de Formas Animadas e Pedagogia do Teatro, e no Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC (2018-2019), também como professora substituta de teatro, atuando nos cursos técnicos integrados ao ensino médio e nos cursos de qualificação profissional em Teatro de Animação – FIC/FINTA.

E-mail: [maysa.carvalhoo@gmail.com](mailto:maysa.carvalhoo@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7172-6245>

**Nerina Dip** – Possui graduação em Licenciatura em Teatro - Universidade Nacional de Tucumán (1991) e mestrado em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2005). Atualmente é presidenta e fundadora da *Fundación Tati - Arte y Cultura*, ministra oficinas de teatro para jovens em *La Colorida - Espacio Cultural* e é professora adjunta de Técnicas de Atuação III - Universidade Nacional de Tucumán. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro, teatro de grupo, espetáculo, teatro de objetos e gênero feminino.

E-mail: [nerinadip66@hotmail.com](mailto:nerinadip66@hotmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7692-167X>

**Rossana Della Costa** – Professora adjunta do Departamento de Artes Cênicas, no Curso Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Doutora pelo programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul em cotutela com a *Université Paris Nanterre*.

E-mail: [rossanadellacosta@gmail.com](mailto:rossanadellacosta@gmail.com)

Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-4469-6447>

**Schirley P. França** – Atua no campo das Artes Cênicas, Educação, Literatura e Cultura Popular como atriz, educadora, bonequeira, contadora de histórias e brincante. Matriarca da trupe familiar *Companhia Carroça de Mamulengos* percorre o Brasil há 43 anos promovendo Arte e Cultura. Em 2020 graduou-se em Pedagogia na Universidade Federal Fluminense escrevendo a monografia *Uma Flor no Mundo: Experiência educativa de uma brincante na Carroça de Mamulengos*.

E-mail: [schirley.pinheiro@gmail.com](mailto:schirley.pinheiro@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6218-3354>

**Suzi Daiane** – Possui graduação em Letras pelo Centro Universitário de Jaraguá do Sul - UNERJ (2007), pós-graduação em Línguas Modernas pela FAFIPA (2010) e em Contação de Histórias e Literatura pela ACE (2011). Atriz, palhaça, mãe, escritora e intérprete de libras. Atua na *Laço Cia de Arte* e integra o *Olaria Coletivo de Artes*. Por meio de vínculos fortalecidos pelo afeto e encontros potencializados pela diversidade, Suzi Daiane busca a arte entre relações. Suas principais pesquisas são as formas animadas, especificamente o teatro lambe-lambe e teatro de objetos; e a utilização da acessibilidade como parte crucial da produção dos espetáculos cênicos. Acredita na Arte que transcende, que transcende o momento social, e neste sentido, numa Arte que todes caibam.

E-mail: [lacociadearte@gmail.com](mailto:lacociadearte@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6551-3136>

**Tuany Fagundes** – Atriz, pesquisadora e professora. Doutoranda em Teatro na UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina). Mestra em Artes Cênicas pela UFU (Universidade Federal de Uberlândia) (2018 a 2020). Graduada em Licenciatura e Bacharelado em Teatro na UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina) (2011 a 2015). Desde 2014, integrante e cofundadora da *entreAberta Cia Teatral*, com foco na investigação e criação de obras teatrais em teatro de formas animadas, mais especificamente em teatro de sombras. Professora de Artes no ensino público estadual de Belo Horizonte/MG, para anos finais do Ensino Fundamental e EJA (Ensino de Jovens e Adultos) (2019). Principais áreas de interesse para atuação e pesquisa: teatro de formas animadas, construção de silhuetas e bonecos e processos criativos.

E-mail: [avanteealem@gmail.com](mailto:avanteealem@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0362-329X>

**Vanessa Benites Bordin** – Professora Adjunta dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Teatro da Universidade do Estado do Amazonas. Doutorado e mestrado em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA - USP) na área de Pedagogia do Teatro - Formação do Artista Teatral. Bacharel em Artes Cênicas pela Universidade de Santa Maria - RS. Sua prática artística e pedagógica contempla: a improvisação teatral, a contação de histórias, o bufão e o teatro de formas animadas com foco nas máscaras Tikuna.

E-mail: [vanbebor@gmail.com](mailto:vanbebor@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4675-0849>



**Móin-Móin:** o nome desta publicação é uma homenagem à marionetista Margarethe Schlünzen, que faleceu em agosto de 1978 e, durante as décadas de 1950 e 1960, encantou crianças de Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brasil) com suas apresentações. Era sempre recebida efusivamente nas escolas pelo coro *guten Morgen, guten Morgen* (“Bom dia, bom dia” em alemão). A expressão tornou o trabalho da marionetista conhecido como “Teatro da Móin-Móin”.

**Móin-Móin:** the name of this publication is a tribute to the puppeteer Margarethe Schlünzen, who died in August 1978. During the 50’s and 60’s she enchanted children from Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brazil) with her puppet plays. When arrived at the schools she was always warmly welcomed by the chorus *guten Morgen, guten Morgen* (“Good morning, good morning” in German). The expression made the work of the puppeteer known as the “Móin-Móin Theatre”.

**Móin-Móin:** le nom de cette publication est un hommage à la marionnettiste Margarethe Schlünzen, décédée au mois d’août 1978. Pendant les années 1950 et 1960 elle a émerveillée les enfants de la ville de Jaraguá do Sul (Santa Catarina, Brésil) avec ses spectacles. Elle était toujours accueillie avec enthousiasme dans les écoles où elle se présentait, les enfants lui disant en chœur *guten Morgen, guten Morgen* (“Bonjour, bonjour”, en allemand). C’est pourquoi le travail de la marionnettiste est connu comme “le Théâtre de la Móin-Móin”.

**Móin-Móin:** el nombre de esta publicación es un homenaje a la titiritera Margarethe Schlünzen, que falleció en agosto de 1978, y durante las décadas de 1950 y 1960, encanto a niños y niñas de Jaraguá do Sul (Santa Catarina – Brasil), con sus presentaciones. Era siempre recibida efusivamente en las escuelas por el coro *guten Morgen, guten Morgen* (“Buenos días, buenos días” en alemán). La expresión convirtió el trabajo de la titiritera conocido como “Teatro de la Móin-Móin”.

**Móin-Móin** é uma publicação conjunta do Programa de Pós-Graduação em Teatro (Mestrado e Doutorado) e do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

Para acessar a revista online: <https://revistas.udesc.br/index.php/moin>

**Foto da capa:** Espetáculo *Desde el azur*, de Inés Pasic. Fotógrafo: Jesús Atienza

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas.  
Florianópolis: UDESC, ano 16, N. 23, dezembro, 2020.

Periodicidade semestral  
N. 23, ano 16, dezembro, 2020.  
E-ISSN 25950347  
M712

1. Teatro de bonecos. 2. Teatro de máscaras. 3. Teatro de fantoches.

CDD 792

# SUMÁRIO

## A ATUAÇÃO DAS MULHERES NO TEATRO DE ANIMAÇÃO

### EDITORIAL

#### **Histórias e pesquisas das mulheres bonequeiras**

Fabiana Lazzari de Oliveira, Liliana Pérez Recio e Paulo Balardim, p. 14-21

### DOSSIER TEMÁTICO

#### **Un recorrido a las formas animadas en la educación escolar y talleres: la mirada de las investigadoras**

Carmem Luz Maturana e Andrea Gaete Pessaj, p. 22-43

#### **Mamulengo e história de vida: entrecruzamentos que ensinam**

Bárbara Duarte Benatti e Izabela Costa Brochado, p. 44-64

#### **Sandra Vargas e Verônica Gerchman: trajetórias femininas tecendo o teatro de animação contemporâneo brasileiro**

Kely Elias de Castro, p. 65-85

#### **Andar sem parar: as andanças de Maria Luiza Lacerda pelo teatro de bonecos**

Júlia Sarraf, p. 86-111

#### **A presença das máscaras no ritual de iniciação feminina do povo Tikuna**

Vanessa Benites Bordin, p. 112-127

#### **As mulheres e o teatro lambe-lambe: um relato sobre a difusão em Santa Catarina**

Jô Fornari, Maysa Carvalho e Suzi Daiane, p. 128-145

**Schirley P. França e a artesanía do cuidar: memórias de uma mãe bonequeira de muitos filhos e bonecos**

Daniela Rosante Gomes e Schirley P. França, p. 146-178

**Arquétipos, loucura e maternidade no Teatro de Formas Animadas**

Mariliz Schrickte, p. 179-198

**A máscara teatral e a materialidade das formas: a semente de um sonho e a flor de nossas artes.**

Daniele Rocha Viola e Laura Wilbert Gedoz, p. 199-217

**O corpo da mulher como morada em *Habite-me***

Joana Vieira Viana, p. 218-234

**Sobre Teatro de Formas Animadas em Minas Gerais: entrevista com Conceição Rosière**

Cássia Macieira, p. 235-254

**Pioneirismo feminino no teatro de bonecos no Brasil: memórias de uma trajetória pessoal**

Clorys Daly, p. 255-269

**Mujer, objeto y memorias: reflexiones en torno a una experiencia artística**

Nerina Dip, p. 270-285

**Tânia e Graziela de Castro Saraiva: registros afetivos da história do Teatro de Bonecos no Rio Grande do Sul**

Rossana Della Costa, p. 286-302

**Do amor entre mulheres ao amor entre bonecas: relato de uma atriz e seus processos criativos**

Tuany Fagundes, p. 303-317

**Perspectiva de género en la búsqueda creativa**

Carolina Tejeda, p. 318-329

**La dirección escénica feminina**

Ana Alvarado, p. 330-345

**Vozes femininas no Babau**

Amanda de Andrade Viana, p. 346-359