

Uso globalizado del cine en educación: metodología de aplicación a partir de una película de animación¹

Resumen

El objetivo de este artículo es mostrar la posibilidad de desarrollar propuestas educativas integradas desde un audiovisual, más concretamente a partir de la película de animación *Smallfoot* (2018). Para ello, se expondrán los fundamentos teóricos de la inserción de las producciones audiovisuales en educación, más allá de los simples visionados recreativos, para incidir en la capacidad del cine para abordar nuevos aprendizajes en el alumnado de todas las etapas educativas. En consecuencia, se indaga acerca de los postulados que hacen posible la integración fílmica en las diversas áreas de conocimiento. En este sentido, serán objeto de estudio la educación artística, la educación física, las ciencias naturales, las ciencias sociales, las lenguas y las matemáticas. A partir de ahí, se elaborará una propuesta válida para diferentes etapas basada en esta película de animación, la cual tratará de ejemplificar los postulados que se describen en el marco teórico. En esta generación de los procedimientos didácticos, la coordinación entre las diferentes personas que convergen en el desarrollo de la secuencia pedagógica se antoja fundamental para su éxito. Los resultados de la propuesta muestran un protocolo de actuación válido para la selección e implementación del cine en las aulas de manera globalizada e integrada.

Juan Carlos Montoya-Rubio

Universidade de Murcia –
Múrcia/Espanha
juancarlos.montoya@um.es

Palabras clave: educación; cine; propuesta metodológica.

Para citar este artículo:

MONTOYA-RUBIO, Juan Carlos. Uso globalizado del cine en educación: metodología de aplicación a partir de una película de animación. **Revista Linhas**. Florianópolis, v. 24, n. 56, p. 358-376, set./dez. 2023.

DOI: 10.5965/1984723824562023358

<http://dx.doi.org/10.5965/1984723824562023358>

¹ El autor forma parte del Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), participando en el proyecto de referencia HAR2017-82413-R financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

Globalized use of cinema in education: methodological development from an animated film²

Abstract

The objective of this article is to show the possibility of developing educational proposals integrated from an audio-visual, more specifically from an animated film. For this, it will be exposed the theoretical foundations about the insertion of audio-visual productions in education. We will try to explore beyond simple recreational viewings, to look for the ability of cinema to address new learning in students of all educational stages. Consequently, we inquire about the postulates that make film integration possible in the several areas of knowledge. We will take into consideration arts, physical education, natural sciences, social sciences, languages and mathematics. From there, it will be elaborated a valid proposal for different stages, based on *Smallfoot* (2018), which tries to exemplify the postulates that are described previously. In the generation of the didactic procedures, the coordination between the different people who converge in the development of the pedagogical sequence seems fundamental for its success. The results of the proposal show a valid protocol for the selection and implementation of cinema in the classroom, according with a globalized and integrated way.

Keywords: education; cinema; methodological proposal.

Uso globalizado do cinema na educação: metodologia de aplicação a partir de um filme de animação³

Resumo

O objetivo deste artigo é mostrar a possibilidade de desenvolver propostas educativas integradas a partir de um audiovisual, mais especificamente de um filme de animação. Para isso, serão expostos os fundamentos teóricos da inserção de produções audiovisuais na educação, para além de simples exibições recreativas, para influenciar a capacidade do cinema de endereçar novas aprendizagens em alunos de todas as etapas educacionais. Consequentemente, indaga sobre os postulados que possibilitam a integração do cinema nas diversas áreas do conhecimento. Nesse sentido, serão estudadas educação artística, educação física, ciências naturais, ciências sociais, línguas e matemática. A partir daí, será elaborada uma proposta válida para diferentes etapas com base em *Smallfoot: Uma aventura helada* (2018), que tentará exemplificar os postulados descritos no referencial teórico. Nesta geração de procedimentos didáticos, a coordenação entre as diferentes pessoas que convergem no desenvolvimento da sequência pedagógica parece essencial para o seu sucesso. Os resultados da proposta mostram um protocolo de ação válido para a seleção e implementação do cinema em sala de aula de forma globalizada e integrada.

Palavras-chave: educação; cinema; proposta metodológica.

² The author participates in the IHMAGINE Recognized Research Group (Intangible Heritage Music and Gender International Network), participating through it in the reference project HAR2017-82413-R, funded by the Ministry of Science and Innovation of Spain.

³ O autor participa do grupo de pesquisa reconhecido IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), participando através dele do projeto de referência HAR2017-82413-R financiado pelo Ministério de Ciência e Inovação da Espanha.

Introducción y filosofía de la propuesta

Desde hace décadas, los procesos de enseñanza se han servido de los medios audiovisuales con cierta insistencia. Sin embargo, las experiencias pioneras no penetraban con firmeza en el discurso audiovisual, ni tampoco explotaban a conciencia las grandes posibilidades de estos medios, en tanto en cuanto se centraban, por lo general, en su valor lúdico y recreativo (Feld, 1976, p. 299). Sin duda, las limitaciones técnicas de las primeras aplicaciones encorsetaban su uso. El paso de los años y la irrupción de nuevos formatos de difusión y reproducción no solo han servido para delinear un campo de estudio propio –esto es, con desigual arraigo y aceptación (Ramahí García, 2011, p. 56)–, sino que, especialmente, han permitido configurar una nueva sociedad íntimamente ligada a lo visual que, además, ha visto florecer unas herramientas sumamente atractivas para el uso del audiovisual en las aulas, con especial la incidencia en el cine.

Además de la carga de significatividad venida de lo atractivo de su formato, el cine tiene cualidades inmensas para el desarrollo de capacidades críticas en el alumnado, si la introducción que de él se haga en este ámbito escolar es la adecuada.

El cine puede que funcione como retrato de una sociedad, de una mentalidad y que persiga, entre sus muchas consignas, el desarrollo de sensibilidades que pueden contribuir a la extensión de un pensamiento hegemónico y, por consiguiente, anular la criticidad (entendámosla como la capacidad de tener y generar criterio). Lógicamente, este planteamiento homogeneizante a partir del pensamiento dominante se diluye con el conocimiento y el desarrollo de actitudes responsables y activas ante el visionado de una película. (Amar, 2009, p. 139)

A raíz de la aplicación sostenida de los medios audiovisuales en el entorno escolar, se constata uno de los efectos colaterales más llamativos: la alfabetización audiovisual del alumnado se asume con naturalidad y no siempre con la debida reflexión. Es común dar por sentada la presunción según la cual los alumnos desde las primeras etapas se relacionan sin inconveniente alguno con estos recursos, sin generarse las estructuras necesarias para que dicha relación se produzca con garantías de éxito curricular y espíritu

crítico. Es esencial plantear procesos que incidan en la comprensión del compendio audiovisual:

La enseñanza de los medios audiovisuales en el aula está fundamentada bajo el paradigma de la educación crítica sobre los medios de comunicación que busca la formación de un ciudadano activo, crítico, participativo creativo y solidario y que, también, coadyuve a la consolidación de una sociedad verdaderamente democrática. Se amerita, pues la creación de un individuo alfabetizado, capaz de decodificar el mensaje transmitido y la cultura inserta dentro de ésta, donde quede claro que lo observado equivale a representaciones subjetivas o situaciones de un mundo irreal. (Arreaza *et al.*, 2009, p. 81)

Por todo lo expuesto, consideramos que una sistematización de estos aprendizajes puede ser muy útil tanto para alcanzar enseñanzas específicas derivadas de elementos de un audiovisual concreto como para la formación de consumidores más conscientes (Cantos Ceballos, 2014). El sustento que ha de ofrecerse desde los ámbitos educativos ha de albergar, por tanto, fundamentos psicopedagógicos (De Andrés Tripero, 2010) que se ensarten, de manera efectiva, en el engranaje curricular, elemento crucial para el éxito de las propuestas que tengamos intención de implementar (Pérez Parejo, 2010).

Por tanto, aspectos como la globalización, el multiculturalismo, la revolución tecnológica y la propia incertidumbre provocada por la conjunción de estos elementos (Tejada Fernández, 2000) son cuestiones clave para entender la necesidad de reformular los parámetros educativos en torno al audiovisual. Además, la emergencia de películas con amplio predicamento entre la infancia supone un caldo de cultivo ideal para plantear procedimientos que traten de vehicular los procesos didácticos hacia el fin común de todo sistema educativo, el desarrollo integral de la persona con una importante participación de lo emocional:

Estamos, pues, en situación de concluir que las reticencias que tradicionalmente han suscitado las pantallas en los ámbitos educativo y cultural provienen en buena medida de lo que, paradójicamente, es una de sus máximas potencialidades didácticas, del hecho de que la comunicación audiovisual conecta de manera directa e inevitable con las emociones. (Ferrés, 2008, p. 27)

En consecuencia, a tenor de sus amplias potencialidades, no es ninguna novedad el uso pedagógico del cine –el cual puede ser explorado en teorizaciones pioneras en nuestro entorno (De Pablos Pons, 1980)–, pero sí lo es la búsqueda de una estructura organizativa para su desarrollo global. A lo sumo, se pueden hallar casos de un tratamiento colegiado entre dos áreas o ámbitos (Palacios, 2007; De Pablos Pons, 2012), pero estos esfuerzos, loables sin duda, no presentan el carácter holista que pretendemos del modelo de procedimiento que se forjará en los siguientes apartados de este texto.

Otro de los planteamientos que estimula el desarrollo de propuestas como las que nos disponemos a implementar es la necesidad de dotar de herramientas conceptuales a un profesorado, en ocasiones, más voluntarioso que formado al respecto. A pesar de la existencia de programas de alfabetización fílmica para el colectivo docente (Reia Baptista, 2012), no siempre se adquieren los rudimentos necesarios desde la formación inicial para, por un lado, sentir la necesidad de aplicar estos contenidos y, por otro, considerarse capacitado para llevarlos a buen puerto. En todo caso, coincidimos plenamente con las posturas que resaltan que dicha formación educativo-fílmica, en su modalidad de actualización permanente, no ha de suponer una traba insalvable en un mundo que constantemente ha de adaptarse a las necesidades socioeducativas para hallar la respuesta más adecuada al estudiante (Ambròs; Breu, 2007, p. 22-23). En suma, conscientes de las bondades de las secuencias pedagógicas ancladas en una enseñanza coral que acompañe diferentes áreas de conocimiento, enfatizaremos un modelo procedimental en el cual el cine sea la senda por la que transiten todo tipo de aprendizajes.

Método

Este estudio presenta un protocolo de actuación que pretende ser válido para diferentes audiovisuales y que, por consiguiente, no ha sido implementado, sino que se muestra con la intención de alentar otras realizaciones similares que puedan ser llevadas a la práctica. El análisis del largometraje, con el fin de extraer características utilizables en las diferentes áreas de conocimiento, prestará atención a elementos que hayan mostrado eficacia en diversos estudios focalizados en cada una de las materias que trabajar. La selección que presentamos se basa en criterios de significatividad, teniendo en cuenta

que los conocimientos de los alumnos puedan ser alcanzados desde un plano lúdico y vivencial. Por tanto, aunque los intereses de cada docente puedan hacer virar los elementos a trabajar, en nuestro caso se tendrán en cuenta aspectos extraídos de contrastados estudios precedentes que nos conduzcan a tratamientos en las siguientes áreas:

- Educación artística. Partimos del compendio audiovisual como suma de lenguajes para las aplicaciones didácticas (Galbis López, 2017). En este sentido, el trabajo pedagógico que desarrollar desde el cine peca, en ocasiones, de centrarse de manera excesiva en el argumento para dejar de lado el verdadero elemento consustancial al producto: sus componentes visuales, pero también los auditivos. Explotar estos lenguajes supone inmiscuirse en el discurso audiovisual, haciendo que el alumno sea capaz de protagonizar el mecanismo por el cual se construye el discurso como compendio de lenguajes.
- Educación física. Los valores del deporte, así como su técnica, aplicados a la educación (Marín Mortín, 2004) son una de las principales garantías de la propia materia. Desde el ámbito audiovisual, es posible rescatar suficientes ejemplos en los cuales el desarrollo físico saludable no solo no entre en conflicto, sino que además potencie las relaciones interpersonales.
- Ciencias sociales. Reflexiones sobre causas y consecuencias de los procesos sociales, adaptadas de propuestas bibliográficas que involucran al alumnado desde el tránsito a la adolescencia en adelante (Breu, 2012, p. 21). Es sumamente interesante, para este apartado, entender que si abordamos un análisis fílmico para su aproximación a las aulas dicho estudio no tiene por qué basarse en el propio mensaje que se traslada, sino en el modo en que esas ideas son llevadas a cabo (Zunzunegui, 2007), para intentar descifrar elementos que hagan más competentes en estos códigos a los alumnos.
- Ciencias naturales. La biología y su representación cinematográfica (Guilli Silva, 2016) es una de las principales bazas para estimular en el alumnado de la educación básica el respeto y la conciencia por la conservación del entorno.

- Lenguas. Los sistemas de comunicación verbal y no verbal en el mundo del cine y la educación (Ruiz Rubio, 1994) son trabajables si el enfoque que se otorga es el adecuado. En este sentido, pueden hallarse modelos específicos.
- Matemáticas. El cine y demás audiovisuales también pueden contribuir a la resolución de problemas o situaciones matemáticas (Beltrán Pellicer; Asti, 2014), lo cual puede incitar a ver la materia como algo menos arduo del modo en que algunas de las perspectivas más ortodoxas la presentan.

En esencia, el trabajo coordinado de los docentes sumándose a la filosofía de la propuesta ha de servir para que, a partir de un mismo centro de interés (un largometraje concreto), se puedan hallar claves interpretativas y de desarrollo procedimental adaptado al nivel de los alumnos. A este respecto, se promoverá un aprendizaje transversal que facilite la adaptación de los materiales a cada uno de los niveles de la etapa, de forma que lo presentado en el apartado siguiente, dedicado al desarrollo concreto de una secuencia de enseñanza, sea un marco genérico que se podría amoldar a las necesidades específicas de cada grupo, en función de elementos contextuales. El papel del docente en esta era de saberes integrados es fundamental:

Son muchos los desafíos hoy, pero es especial el que tenemos en el marco de la formación de profesionales que puedan responder a las necesidades y demandas que nos impone la inclusión de las TIC en la educación: no hay recetas, hay que asumir el reto y encontrar, pensar, reflexionar, realizar, mezclar y remezclar, integrar e investigar, y animarse a recrear. Fundamentalmente estamos frente a una nueva concepción de conocimiento que hoy circula y se valida de modo diferente y ante lo cual nos cuesta posicionarnos en tanto ya no somos sus únicos dueños. (Bergomàs, 2011, p. 101)

Por consiguiente, asumiendo el desafío de la inclusión de la vertiente audiovisual de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el protocolo sugerido parte de cuatro elementos fundamentales. En primer lugar, se ha de estimular un estudio previo por parte del equipo docente para seleccionar el largometraje con el que trabajar. Para ello, conviene seguir determinadas pautas básicas que ha de cumplir el producto audiovisual a seleccionar, de forma que la primera labor del docente será la de identificar y trabajar sobre elementos fílmicos apropiados para sus alumnos, en función de las

características que demanden. En este sentido, de manera general, se habrán de observar aspectos como:

- La significatividad del audiovisual. Si el proceso de selección se fundamenta en, por ejemplo, películas de cierta actualidad y demanda para el alumnado en cuestión, este hecho será fácilmente alcanzable. Si no es así, es tarea del docente hacer accesible y comprensible el documento con el que se pretende trabajar, de forma que aquello que en origen no era cercano acabe siéndolo si el interés por abordarlo es notorio.
- La adecuación temática. Cualquier audiovisual puede cumplir con el criterio anterior de significatividad con respecto al alumnado, pero, por el contrario, no contener unos mínimos parámetros exigibles para su inclusión en los desarrollos curriculares, ya sea porque el mensaje transmitido no se adecúa a nuestros intereses como docentes o porque dicho mensaje es abordado de un modo poco propicio. Cuidar este aspecto es capital para que se logren los objetivos propuestos.
- La posibilidad de elaborar realizaciones pedagógicas completas con sentido. Dado que las premisas anteriores vislumbraban la necesidad de trabajar tantas dimensiones educativas como fueran posibles (señaladas en forma de áreas de conocimiento), se ha de pretender que el audiovisual sea capaz de dar respuesta a estas necesidades o que, al menos, el docente intuya en un primer visionado que, a partir del documento fílmico, existen posibilidades de desarrollo posterior. Sin duda, serán muchos los llamados y no tantos los elegidos, si bien el proceso de búsqueda no deja de ser enriquecedor para aquellos que lo abordan.

Tras la selección del material, un segundo estadio vendría dado por el visionado despreocupado del filme, para dotar de familiaridad al alumnado en torno a aquello con lo que se va a trabajar. No hemos de olvidar que uno de los componentes esenciales de la puesta en funcionamiento de una metodología como la descrita es el acercamiento a las producciones que son relevantes para el estudiantado, que les provocan emociones positivas. De ahí que no sea propicio iniciar el trabajo de análisis o abordaje de la película de manera directa, sino que, primeramente, es preferible un acercamiento lúdico.

A continuación, cada docente habrá seleccionado las escenas o momentos destacados que le serán de utilidad para cada una de las áreas de conocimiento a desarrollar. En este sentido, es particularmente importante el consenso entre los encargados de las diferentes materias, si los hay (ya que, a menudo, varias de estas áreas son impartidas por el mismo docente), a la hora de coordinar el trabajo y pautar los tiempos.

La fase final será aquella en la que los niños, desde cada una de las materias, implementen su trabajo sobre el filme. Sin duda, este momento será el que descubra al alumnado la ingente cantidad de conceptos que puede adquirir de manera casi informal, dentro de un ambiente de escolarización formal.

Desarrollo de la propuesta: el caso de *Smallfoot* (2018)

Teniendo en cuenta los condicionantes expuestos como valederos para seleccionar un producto audiovisual, para el desarrollo que describiremos en el siguiente apartado se ha optado por recurrir al largometraje de animación *Smallfoot* (Kirkpatrick; Reisig, 2018), ya que, a partir de su análisis, se ha logrado atestiguar la posibilidad de dar cumplimiento a todos los elementos anteriormente señalados y, por otro lado, nos permitirá ejemplificar de manera particular cómo aplicar la metodología descrita.

El análisis previo de los docentes ha de servir para detectar elementos válidos para todas y cada una de las áreas con las que se pretende acometer el trabajo. La selección que hemos manifestado es, por tanto, fruto de un proceso de reflexión en el cual se han ido desechando un buen número de películas que podrían servir para trabajos parciales, pero no globales, sobre diversas áreas. Por tanto, esta fase, crucial en el ulterior éxito de la propuesta, ha de ser tenida en consideración y no debe ser minusvalorada.

El segundo paso a llevar a cabo según los criterios elaborados previamente es el visionado informal. A partir de él, se cumple con la misión hacer que todos los alumnos contacten con el producto a partir del cual se construirán aprendizajes varios. *Smallfoot* narra la historia de un poblado yeti en la parte alta de una gran montaña. La vida de estos personajes se desarrolla entre unas obligaciones cotidianas que nadie cuestiona porque han sido escritas en las piedras de los antepasados y, por eso, entienden que son

inquebrantables, en tanto en cuanto mantienen el *statu quo* y su felicidad como comunidad. A pesar de ello, un reducido grupo de jóvenes entienden que su vida no se puede limitar a lo que les han contado y porfían por hallar respuestas a las preguntas que se plantean desde la infancia. El contacto con los humanos, especialmente con un reportero capaz de cualquier cosa por ganar adeptos en redes sociales, les abre la posibilidad de llevar a cabo descubrimientos sobre las mentiras en torno a las que se sustentan sus vidas. En el lado de los humanos, se plasma la evolución del personaje principal, quien deja de lado sus egoístas propósitos iniciales por salvar a la comunidad de yetis.

Una vez el alumnado ha contactado, en este caso, con el largometraje de animación, los docentes encargados de aplicar el filtro pedagógico a cada una de las áreas de conocimiento previamente destacadas extraerán los elementos a trabajar para hacer coincidir en el tiempo el desarrollo procedimental. Es sumamente importante que, de acuerdo con la filosofía de este tipo de propuestas en las cuales hay una evidente convergencia de proyectos didácticos, se produzca una intensificación de los aprendizajes en un marco temporal concreto, para evitar dilataciones que no redundarían en beneficio de la consecución de los objetivos propuestos. Precisamente, este elemento ha de plantear con meridiana claridad los docentes: qué se pretende conseguir con cada una de las actividades o acercamientos a la película seleccionada. El hecho de pautar los pasos e inscribirlos dentro del currículo vigente certifica la validez del modelo y le aleja de aproximaciones que solamente tengan por objeto elementos recreativos, y no tanto anclados en un aprendizaje global con fundamento epistemológico.

La plasmación del modelo de aplicación derivado del método aportado en el apartado anterior nos conduciría al último de los estadios, la praxis manipulativa de los alumnos sobre el audiovisual, y nos arrojaría como resultado para el ejemplo trabajado unos procedimientos didácticos como los que se muestran a continuación:

Educación artística. Fragmento seleccionado: Versión latina de la canción “Let it lie” (Kirkpatrick; Kirkpatrick, 2018).

Texto de la selección (inicio):

*Debajo de las nubes,
el yeti habitó
fue un tiempo de alegría,
luego Pie Pequeño apareció
sí, así es, el yeti ahí vivió
imperdonables cosas el lugar nos dio [...].* “Ocultar” (Reyero, 2018)

Cuestiones para la comprensión argumental-fílmica y elaboración de actividades:

- Ostinato musical sobre la base rítmica (a razón de negra, negra, dos corcheas, negra), con integración de diferentes instrumentos Orff (López-Ibor Aliño, 1994) de acuerdo con actividades musicales prototípicas de esta metodología (Carrillo Aguilera; Vilar Monmany, 2009).
- Las formas de representación plástica del hombre: formas básicas y elaboradas extraídas de las representaciones sobre piedra vistas en la escena.

Educación física. Fragmento seleccionado: El yeti protagonista salva a una cabra montesa lanzando una bola de nieve al ave depredador que iba a despeñarla por el monte.

Cuestiones para la comprensión argumental-fílmica y elaboración de actividades:

- Lanzamientos y recepciones de pelotas.
- Técnica de deportes con pase de pelotas con la mano a partir de los movimientos de Migo, el yeti protagonista.

Ciencias sociales. Fragmento seleccionado: El Guardián de las piedras destapa el gran secreto del poblado: sus postulados, de los que se deriva su estilo de vida, están basados en mentiras para, desde su punto de vista, mantener seguro al poblado yeti.

Texto de la selección:

Hubo un tiempo en que los Yeti vivíamos bajo las nubes. Estábamos vivos y prosperábamos hasta que nos encontramos con una multitud de Smallfoot [...]. Una especie peligrosa a la que nos acercamos con asombro. Atacaron con sus lanzas y sus palos humeantes [...]. No tuvimos más remedio que

correr y escondernos [...]. Sabíamos que aquí arriba el Smallfoot no podía sobrevivir. Así se escribió la primera ley en las piedras [...]

Cuestiones para la comprensión argumental-fílmica y elaboración de actividades:

- Los conflictos entre las sociedades a lo largo del tiempo. El miedo a la alteridad como origen del temor.
- La visión del otro. Narraciones alternativas a la construcción de la realidad.
- El análisis de discurso en torno a las leyes y su fundamento.

Ciencias naturales. Fragmento seleccionado: Migo, el protagonista de la película, narra en un ambiente misterioso a un grupo de pequeños yetis cuán aterradores son los humanos (comercial de la película).

Texto de la selección:

El mundo es un lugar misterioso. Maravillas de la naturaleza aguardan a ser descubiertas por aquellos que son lo bastante audaces para buscarlas. Maravillas como la criatura que para mí solo existía en las leyendas: un monstruo mítico salido directamente de vuestras peores pesadillas, con ojos desorbitados, una cara abominable y unos pies sorprendente y anormalmente..., ¡pequeños!

Es una criatura terrorífica, con unos dientecitos blancos perfectos y un aliento como una bocanada de aire fresco y el único pelo que tiene por todo el cuerpo lo tiene en lo alto de la cabeza [...]

Cuestiones para la comprensión argumental-fílmica y elaboración de actividades:

- La biología como estudio de aspectos comunes y no comunes de los seres vivos. Elementos compartidos por los ficticios yetis y los humanos.
- La representación de la alteridad a partir del componente biológico: el rechazo de lo desconocido en la naturaleza.
- El giro fílmico: el punto de vista del yeti con respecto a otras especies y el punto de vista de los humanos sobre algunos insectos o animales que puedan generar rechazo.

Lenguas (inglés). Fragmento seleccionado: Canción en versión original “Percy’s pressure” (CORDEN, 2018).

Texto de la selección:

*I thought I’d made it, celebrated, when I got my TV show
but the haters out there hating got my ratings low, low, low.
It’s hard to compete with videos of twerking hogs
and water-skiing squirrels and monkeys riding on the backs of dogs.
(So much pressure)
Have mercy! I’m not the Percy that you’ve always heard about.
That Percy, he was successful, that Percy had a lot of clout.
Back then, back when, I was high on that hill
but now, I’m broke here on the bottom with no way to pay my bills.
It’s getting harder every day to catch a break
so when I see a chance, then it’s a chance I really need to take.
I’m just looking for a way of bouncing back,
the rent is due, I’m in a fix and I’m about to crack.
(Under pressure)
Brenda, I’m making this up on the spot
(Under pressure)
which is impressive, let’s be honest. Come on!
Brenda, Brenda I’m a desperate man!
So help me get back on the top a-rockin’ again! (No pressure)
Brenda, Brenda won’t you hear my plea?
The weight of all the world is really weighing on me! (So much pressure)
This is no time to quit.
I’m on the verge of a hit
and I’m determined to make this a success, yeah.
Brenda, tell me you see
all the potential of me
I’ll do whatever it takes to make you say yes.*

Cuestiones para la comprensión argumental-fílmica y elaboración de actividades:

- Identificación de imágenes con expresiones concretas (p. ej. “twerking hogs”).
- Correlación entre elementos textuales y visuales (p. ej. “low, low, low”).
- La narración fílmica como un compendio de imagen y sonido (p. ej. “I was high on that hill...”).
- Los símbolos de internet y su plasmación textual.

Matemáticas. Fragmento seleccionado: Escena final en la que los Yeti bajan al territorio de los humanos y se produce el contacto. Tras las primeras reticencias comienzan a interactuar y a relacionarse cordialmente.

Texto de la selección (inicio):

*Hay que construir
algo nuevo, singular
yo sé, que al fin
una respuesta está aquí [...].*

Cuestiones para la comprensión argumental-fílmica y elaboración de actividades:

- Conjuntos y diagramas (la separación de yetis y humanos, la mezcla de un pequeño grupo y la generación de un conjunto mixto).
- El concepto de crecimiento exponencial (la adición de personajes que van perdiendo el miedo a medida que el contacto se va dando).

El trabajo por separado en cada una de las áreas de conocimiento ha de entenderse como parte de un engranaje colectivo, de forma que en cada una de las materias se acentúe el desarrollo colegiado entre docentes y asignaturas para la consecución de la meta común: el avance en las capacidades integradas del alumno, vehiculadas desde un mismo elemento desencadenante, en este caso una película de animación. Por todo ello puede ser buena idea, para dar estructura circular al procedimiento en su conjunto, un visionado final que retroalimente todas las actividades llevadas a cabo y afiance una nueva mirada al audiovisual abordado.

Consideraciones finales

En la sociedad actual es preciso buscar la manera de hacer de los centros educativos lugares que conecten con los medios y habilidades de los alumnos y, a la vez, se les dote de solidez curricular, en el sentido de que se alcancen los objetivos trazados para cada una de las etapas. En este plano, es particularmente interesante el trabajo con el cine, como estrategia de actuación combinada con otras praxis. El uso de filmes de diferente metraje puede ayudar a vehicular los intereses del alumnado y facilitar que el

proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con las metodologías activas, sea más efectivo a partir del factor lúdico y la conexión con la visión del mundo de los discentes.

Por este motivo, el planteamiento que se ha llevado a cabo como ejemplo de protocolo de actuación puede ser un resorte de significatividad y aplicación en diferentes contextos y etapas. En este sentido, dentro de la gama de posibilidades en torno a esta película, se han mostrado actividades específicas sobre los lenguajes plásticos y musicales, con ejercicios rítmicos y performativos que buscan el fomento de la creatividad y la imaginación; otras derivadas del movimiento en educación física, con el fin de evitar la pasividad que puede implicar una realización audiovisual; ejercicios basados en el fomento del espíritu crítico en su acercamiento a las ciencias sociales o a los elementos naturales en su cercanía a la biología; actividades basadas en las lenguas, de forma que, por medio de escenas seleccionadas, se articulasen modelos de actuación que transgrediesen los meros visionados contemplativos; o planteamientos cercanos a las matemáticas, siempre complejas desde planos audiovisuales pero, como se ha mostrado, con grandes posibilidades si son enfocadas desde un prisma lúdico.

Por un lado, la propuesta descrita no ha buscado acotarse a un lugar específico de actuación. La heterogeneidad de escenarios donde la educación se manifiesta de diversos modos no permite una guía unívoca para el desarrollo de procedimientos, pero sí recomienda que, en todos ellos, se busquen los intereses de los alumnos (y estos, hoy en día, transitan de manera evidente por el mundo audiovisual) para aprovechar su potencial. Es por ello que, aunque no se delimite dónde habría de aplicarse la secuencia, lo realmente interesante desde nuestros propósitos es plantear modelos genéricos que pudieran adaptarse a diversos ámbitos y lugares. Por otro lado, tampoco pretendimos una determinación específica del nivel en el que instalar la propuesta, porque su finalidad es la inspiración de prácticas similares adaptadas a diferentes franjas educativas.

Otra de las particularidades de la educación que se pretende para el futuro es la globalización de aprendizajes, aspecto crucial si se busca que los centros educativos sean garantes de la formación integral de la persona, no tanto depositarios de compartimentos estancos organizados en materias extremadamente heterogéneas. El protocolo descrito aún disciplinas y, eventualmente, diversos docentes en la búsqueda de una enseñanza colegiada, basada en la compartición de información y en el trasvase

de saberes teniendo en mente al alumnado. De ahí la importancia de pautar experiencias basadas en estos formatos.

Se ha podido constatar, además, que existe una sólida estructura teórico-práctica que vincula el cine con áreas como las lenguas, la educación artística (en sus vertientes musicales y plásticas), la educación física, las ciencias sociales y naturales o las matemáticas. Este tipo de procedimientos ya diseñados en centros educativos concretos ha de servir de inspiración para lograr encajar, por medio de la filosofía de la globalización de aprendizajes, todas las bondades que cada una de ellas encierra. Si, junto con ello, somos capaces de hacerlo a partir del consenso sobre un producto audiovisual que tenga elevadas cotas de aspectos transversales y dialógicos, cercanos a la interculturalidad, los objetivos curriculares de cada una de estas materias serán posibilitadores de aprendizajes más potentes y variados. El caso de *Smallfoot* es un ejemplo de ello, ya que a partir de la construcción de discursos entre especies distintas los alumnos son llevados a recapacitar sobre las relaciones dentro de su propia sociedad y ello, además, salpicado de actividades de todas las áreas de conocimiento, implementando así aprendizajes que perdurarán en el tiempo con mayor nitidez.

En consecuencia, podemos concluir que siempre será un acierto delinear una secuencia de enseñanza que parta del consenso entre docentes de diversas materias para incidir sobre un mismo grupo de alumnos desde sus propios códigos. Además, si dicho código es un audiovisual altamente significativo y con potencial para extraer de él elementos curriculares, nos estaremos acercando al cambio en el entorno escolar que se viene propugnando desde hace décadas, por medio de la actualización metodológica.

Referencias

AMAR, Víctor. El cine en la encrucijada de la educación y el conocimiento. **Enl@ce. Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento**, Maracaibo, v. 6, n. 2, p. 131-140, 2009. Disponible em: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13495/13479>. Acceso em: 21 oct. 2021.

AMBRÒS, Alba; BREU, Ramón. **Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria**. Barcelona: Graó, 2007.

ANDRÉS TRIPERO, Tomás de. **El desarrollo de la inteligencia fílmica**. Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2011.

ARREAZA, Emperatriz *et al.* Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: resultados preliminares. **Enl@ce. Revista venezolana de información, tecnología y conocimiento**, Maracaibo, v. 6, n. 2, p. 71-82, 2009. Disponible em: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/enlace/article/view/13491/13475>. Acceso em: 21 oct. 2021.

BELTRÁN PELLICER, Pablo; ASTI, Anna. Utilización didáctica del cine en Matemáticas. **Enseñanza & Teaching**, Salamanca, v. 32, n. 2, 2014, p. 125-145, 2014. Disponible em: <https://revistas.usal.es//index.php/0212-5374/article/view/et2014321123145>. Acceso em: 10 dic. 2021.

BERGOMÀS, Gabriela Amalia. Comunicación, educación y tecnologías en el marco de las políticas públicas. **Revista Linhas**, Florianópolis, v. 12, n. 2, p. 96-106, 2011. Disponible em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/2406/1836>. Acceso em: 21 oct. 2021.

BREU, Ramón. **La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato**. Barcelona: Graó, 2012.

CANTOS CEBALLOS, Antonio. Cine y alfabetización audiovisual: El análisis del filme como agente activo de comunicación para la educación ciudadana. **Razón y palabra**, Monterrey, n. 87, p. 102-116, 2014. Disponible em: <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/622>. Acceso em: 21 oct. 2021.

CARRILLO AGUILERA, Carmen; VILAR MONMANY, Mercè. El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de Educación Secundaria. **Revista electrónica de LEEME**, n. 23, p. 1-24, 2009. Disponible em: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9780/9213>. Acceso em: 21 oct. 2021.

FERRÉS, Joan. Cine y educación. ¿Desconocidos, rivales o aliados? **Educación social**, n. 39, p. 13-29, 2008. Disponible em: <https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/165592>. Acesso em: 21 oct. 2021.

GALBIS LÓPEZ, Vicente. Las texturas musicales: propuestas didácticas para un aprendizaje en clave audiovisual. In: MIRANDA, Laura; SANJUÁN, Ramón (eds.). **Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas**. Alicante: Letradepalo, 2017. v. 2. p. 155-166.

GRILLI SILVA, Javier. Cine de ciencia ficción y enseñanza de las ciencias: dos escuelas paralelas que deben encontrarse en las aulas. **Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias**, Cádiz, v. 13, n. 1, p. 137-148, 2016. Disponible em: <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2957/2698>. Acesso em: 21 oct. 2021.

FELD, Steven. Ethnomusicology and visual communication. **Ethnomusicology**, Indiana, n. 20, p. 293-325, 1976.

LÓPEZ-IBOR ALIÑO, Sofía. El conjunto de instrumentos Orff. **Aula de innovación educativa**, Barcelona, n. 24, p. 27-30, 1994.

MARÍN MONTÍN, Joaquín. Valores educativos del deporte en el cine. **Comunicar**, Huelva, n. 23, p. 109-113, 2004. Disponible em: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=23&articulo=23-2004-18>. Acesso em: 21 oct. 2021.

PABLOS PONS, Juan de. El cine y la pintura: una relación pedagógica. Una aproximación a Víctor Erice y Edward Hopper. **Icono14**, Madrid, v. 4, n. 1, p. 20-35, 2006. Disponible em: <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/395/271>. Acesso em: 21 oct. 2021.

PABLOS PONS, Juan de. **Cine didáctico: posibilidades y metodología**. Madrid: Narcea, 1980.

PALACIOS, Sergio Luis. El cine y la literatura de ciencia ficción como herramientas didácticas en la enseñanza de la física: una experiencia didáctica. **Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias**, v. 4, n. 1, p. 106-122, 2007. Disponible em: <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3836/3413>. Acesso em: 21 oct. 2021.

PÉREZ PAREJO, Ramón. Cine y educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. In: VV.AA. **Actas del II Congreso Internacional de Didàctiques**. Girona: Universitat de Girona, 2010. p. 1-6. Disponible em: <http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/111.pdf>. Acesso em: 21 oct. 2021.

RAMAHÍ GARCÍA, Diana. La visualización fílmica como herramienta de alfabetización audiovisual en la materia de narrativa audiovisual. In: TORRES ROMAY, Emma (coord.). **Experiencias docentes en el ámbito de la comunicación**. Vigo: Andavira Editora, 2011. p. 45-63.

REIA BAPTISTA, Vítor. La alfabetización fílmica: apropiaciones mediáticas con ejemplos de cine europeo. **Comunicar**, Huelva, n. 39, p. 81-90, 2012. Disponível em: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=39&articulo=39-2012-10>. Acesso em: 21 oct. 2021.

RUIZ RUBIO, Federico. Cine y enseñanza. **Comunicar**, Huelva, n. 3, p. 74-80, 1994. Disponível em: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-10>. Acesso em: 21 oct. 2021.

TEJADA FERNÁNDEZ, José. La educación en el marco de una sociedad global: Algunos principios y nuevas exigencias. **Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado**, Salamanca, v. 4, n. 1, p. 1-13, 2000. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56751266002.pdf>. Acesso em: 21 oct. 2021.

ZUNZUNEGUI, Santos. Acerca del análisis fílmico: el estado de las cosas. **Comunicar**, Huelva, n. 29, p. 51-58, 2007. Disponível em: <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C29-2007-09>. Acesso em: 21 oct. 2021.

Recebido em: 12/12/2021
Revisões requeridas: 02/03/2023
Aprovado em: 04/04/2023

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGE
Revista Linhas
Volume 24 - Número 56 - Ano 2023
revistalinhas@gmail.com