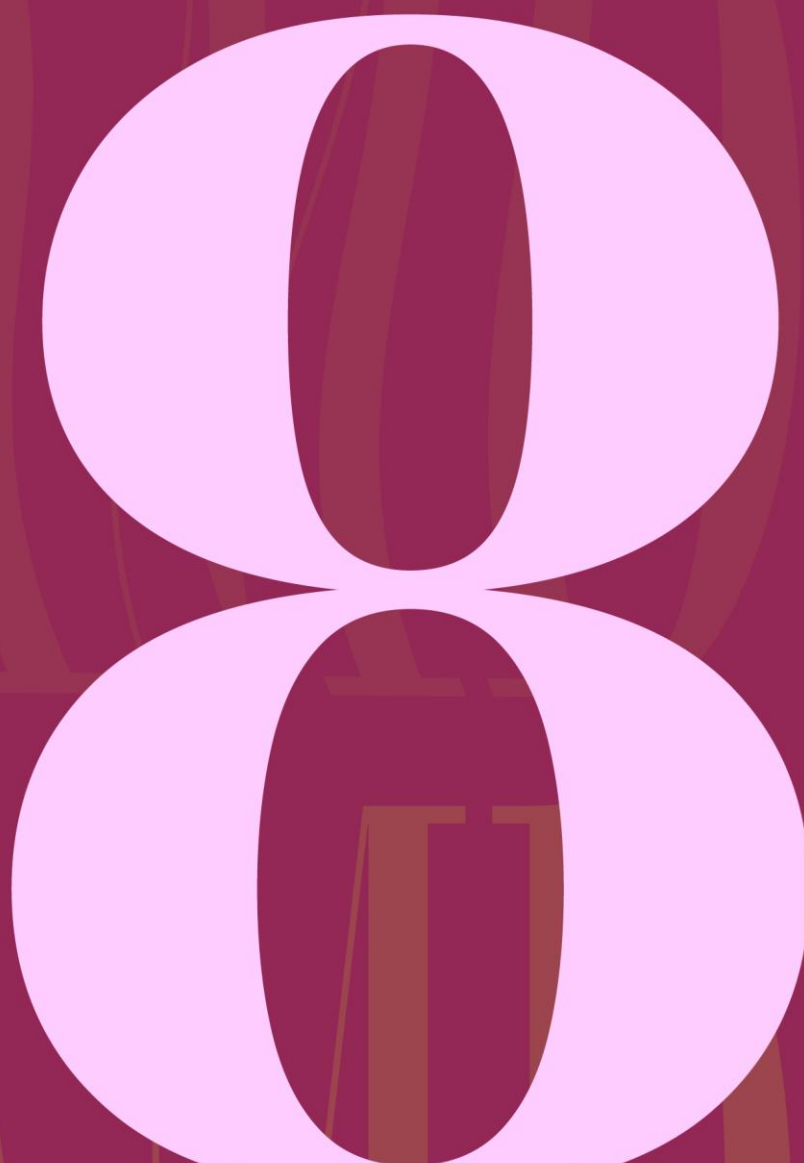


Editorial



Editorial

This dossier is an offshoot of the Special Topic course: Teaching Visual Arts Today, part of the Graduate Program in Visual Arts (PPGAV), as well as the Extension Seminar "Drawing is taking a line for a walk," a continuing education course promoted annually by the Fashion, Arts, Teaching, and Society Laboratory.

The courses called "special topics" are organized by one of the PPGAV's lines of research, addressing a unique and current theme in the field of research. In this case, the course¹ offered in 2023-2 was divided into two major units. The first, entitled "A materialist perspective for art education," addressed the dialectical method in art research; the analysis of teaching praxis in visual arts in early childhood education; dialogues between Marxism, Historical-Critical Pedagogy, and conceptions of art education; and, finally, Historical-Critical Pedagogy (HCP) and art education: reflections based on the concept of "classical." The unit was developed and coordinated by Dr. Rosana Soares and Dr. Janedalva Gondim, university professors in postdoctoral training at UDESC, under the supervision of Professor Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva.

The second unit, entitled "Teaching arts/design from a transdisciplinary perspective," featured the participation of various professionals and guest researchers and was organized and led by professors Mara Rúbia Sant'Anna and Anelise Zimmermann, who are also responsible for this dossier. The following topics were discussed: creative processes using images in visual arts education; teacher training and visual arts teaching; taxonomies of drawing from an interdisciplinary perspective; possibilities for teaching drawing to children with intellectual disabilities; and children's book illustration in relation to arts education. Each invited participant contributed greatly to the announced transdisciplinary perspective, as they came from different contexts, themes, and research areas, as well as from different

¹ References for the 2023 Special Topic course are available at the end of the Editorial for consultation and study by interested parties.

theoretical backgrounds and experiences in the field of teaching and the arts. These meetings resulted in interviews, which comprise a specific section of this dossier.

Throughout the two Units, we were honored to have teachers from various Brazilian states and two foreign colleagues, for a total of eight external guests.

The overall objective of the topic was achieved, as it sought to present students with different perspectives on research in and about arts education, covering a range of theoretical and methodological contributions. This was achieved through the presence and contributions of each person involved in the course, which generated discussions that extended to student research topics.

Furthermore, among the specific objectives addressed in the course, those that were expected to be achieved in the learning and training process of the postgraduate student in visual arts included: deepening the theoretical and methodological foundations in research in the teaching of visual arts; establishing dialogue in national and international research networks; and improving the research projects under development at PPGAV. Due to the diversity of research projects among students, the last specific objective was not achieved by all. However, everyone enrolled in the Special Topic came to the classes with a desire to reflect on and improve their teaching practices, and in this regard, the discussions were very fruitful.

The course, in seminar format, took place in weekly meetings on Monday afternoons between August and November. Starting with Unit 2, each meeting featured an external guest speaker, who presented their topic in person or via videoconference. The course was also open to students under special conditions, i.e., those who had not yet enrolled in the PPGAV but had completed their undergraduate degrees and applied for the appropriate vacancy for special students on the course, as well as other people who took advantage of the units to carry out extension activities. In this case, interested individuals who are not committed to assessments could request admission to the Special Topic by enrolling in one of the

extension projects coordinated by the course organizers, with the right to receive a certificate².

So, it was a pretty productive semester, which led to this dossier, bringing together unpublished articles and interviews.

This dossier also includes the work of artist-teachers-researchers who participated in the Continuing Education Seminar of the Extension Program Sensitive Knowledge, coordinated by professors Maristela Abadia Novaes, Kellyn Batistela, and Mara Rúbia Sant'Anna, entitled "To draw is to take a line for a walk"³. The works of the artists invited to the seminar inaugurate the new section "Visual Essays."

The extension seminar was offered in the first semester of 2023, based on a discussion about the expanded field in the arts and creative processes, which involves fashion and also design. The course aimed to connect theoretical discussions and contemporary artistic practices manifested and discussed by the authors themselves, in a relational dialogue with the teaching of visual arts and design. The discussions touched on concepts such as: affection in pedagogical practice, discourse and silence; the collective dimension of creation; *affections* and *percepts*, relational aesthetics; the image in flux: production, reception, and circulation. To this end, fourteen weekly meetings were held online, attended by five artists who treated readers to the following visual essays: "One hundred and twelve lines: on drawing and process" by Anna de Moraes Silva; "Apnea" by Ricardo Coelho; "The Right Side and the Wrong Side" by Alice Fátima Martins; "Lapidarium" by Hortência Moreira; and, closing with a flourish, "Body: Inner Space of the Deep" by Italian artist Laura Patacchia. This section was made possible thanks to the commitment and dedication of professors Maristela Novaes (UFG) and Kellyn Batistela (UDESC), who invited the artists to share their interesting reflections and some of their work between April and July 2023. also offered visual essays that can be enjoyed in the magazine's new section.

² Extension certificates with 30 hours for Unit 1 and 40 hours for Unit 2, with a minimum attendance requirement of 75% for each unit.

³ The texts discussed at the seminar are referenced at the end of the Editorial.

In an academic DIY effort, this dossier also offers the public a selection of academic articles chosen by the magazine's editors, the findings of which were initially discussed during the 19th Fashion Colloquium. After accepting the invitation, each author submitted a new revised and expanded version. Evaluated and approved by peers, the texts are available in this dossier for everyone to read.

Finally, there are interviews conducted by students from the Special Topic course with their guests. The interviews follow a brief overview of the interviewee's career and discuss issues proposed jointly with the teachers based on the themes of the units and academic research.

In addition to this rich summary, the Transversal Openings section contains other articles with interesting contributions for higher, secondary, and elementary school teachers to update themselves, including new content, perspectives, and approaches in their teaching practices.

In all sections, new works will be included as they become available until the next dossier is consolidated.

So, we hope you enjoy reading it.

Prof. Mara Rúbia and Anelise Zimmermann

February 2024.

REFERENCES SPECIAL TOPIC

Unidade 1:

FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa; Hillesheim, Giovana e BORN, Rodrigo. **Objetos para o Ensino de Arte: reflexões a partir de três estudos**. In: *Anais do 29a. Encontro Nacional da Associação dos Pesquisadores em Artes Plásticas*. RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso; ROCHA, Cleomar (Orgs.) Goiânia: Anpap, 2020, Disponível em [Giovana Darolt Hillesheim Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva e Rodrigo Montandon Born ANPAP 2020 ArtigoFinal-198.pdf](#)

GALEANO, Eduardo. **A mamãe desprezada**. In: *De Pernas pro Ar: a escola do mundo ao avesso*. Porto Alegre: L&PM, 1999. 384p. Disponível em:

<<https://doceru.com/doc/xcnene>>

GALVÃO, A. C.; LAVOURA, T. N.; MARTINS, L. M. **Fundamentos da didática histórico-crítica**. Campinas: Autores Associados, 2019.

HILLESHEIM, G. B. D., da SILVA, M. C. da R. F., & MAKOWIEKY, S. (2013). **Ensino de arte: um olhar para os espelhos retrovisores**. *ARS (São Paulo)*, 11(21), 62-79. Disponível em <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2013.64456>

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **Fleur de Marie**. In MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A Sagrada Família*. Disponível em:

<https://www.academia.edu/33983261/A_Sagrada_Familia_Karl_Marx>

MARX, Karl. **Contribuição à crítica da economia política**. Disponível em:<[contribuicao a critica da economia politica.pdf \(wordpress.com\)](#)>

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A arte e a divisão do trabalho**, páginas 53 a 55. In: *MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Sobre literatura e arte*. Disponível em:

<[https://www.academia.edu/41268473/MARX e ENGELS Sobre Literatura e Arte](https://www.academia.edu/41268473/MARX_e_ENGELS_Sobre_Literatura_e_Arte)>

LAVOURA, Tiago N. **A dialética do singular-universal-particular e o método da pedagogia histórico-crítica**. *Nuances: estudos sobre Educação*, Presidente

Prudente, v. 29, n. 2, p. 04-18, 2018. DOI:

<https://doi.org/10.32930/nuances.v29i2.6044>

LEITÃO, Juliana Oliveira. **A especificidade do ensino de Arte na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica**. Dissertação (Mestrado em Educação Escolar).

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Faculdade de Ciências e Letras (Campus Araraquara), 2019. 93f. Disponível em [leitao_jo_me_arafcl.pdf](#) (unesp.br)

SAVIANI, Dermeval. **A Pedagogia histórico-crítica**. In: *Revista Binacional Brasil-Argentina*. ISSN 23161205. Vitória da Conquista V. 3 nº 02 p. 11 a 36 Dezembro/2014. Disponível [Microsoft Word - 2Art1_rbba_Saviane.doc](#) (usp.br)

SANTOS, V. F. D.; MESSEDER NETO, H. da S. **O que queremos ensinar é mesmo clássico?**: Veredas para pensar a seleção de conteúdos na pedagogia histórico-crítica. *Revista HISTEDBR On-line*, Campinas, SP, v. 23, p. 1-22, 2023. DOI:10.20396/rho.v23i00.8666647. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/histedbr/article/view/8666647> .

Acesso em: 27 abr. 2023.

SCHLICHTA, Consuelo. **Os Conteúdos Escolares de Arte à luz da Pedagogia Histórico-Crítica: por que os clássicos na escola?** *Cadernos de Pesquisa em Educação* - PPGE/UFES Vitória, ES. a. 18, v.23, n. 54, p. 54 - 70, 2021. Disponível em [Vista do OS CONTEÚDOS ESCOLARES DE ARTE À LUZ DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA: POR QUE OS CLÁSSICOS NA ESCOLA?](#) (ufes.br)

Unidade II:

A PESQUISA em desenho. In: **O DESENHO conectando conhecimentos**.

Produção de Anelise Zimmermann. Florianópolis: Editora UDESC, 2018. 20 min, son., color. legendado. Episódio 01. Disponível em: <https://www.pesquisaemdesenho.com/episodio-1>. Acesso em: 24 abr. 2023.

CARVAJAL, Milka Lorena Plaza. **Possibilidades de articulação entre o visual e o verbal em uma experiência de educação não formal**. 119 p. Dissertação

(Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2014.

COUTINHO, S. G.; FERREIRA, E. S. S. ; DARRAS, B. ; MIRANDA, E. R. .

Children's processes of drawing from memory: a trans-cultural study in France and Barzil. *International Journal of Education Through Art*, v. 4, p. 57-73, 2008.

Disponível em: https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/eta.4.1.57_1

FARTHING, Stephen. **The Bigger Picture of Drawing.** In: KANTROWITZ, A.; BREW, A.; FAVA, M. (Ed.). *Thinking through drawing: practice into knowledge.* Proceedings of an interdisciplinary symposium on drawing, cognition and education. New York: Columbia University, 2011, p. 21-25. Disponível em:

https://www.academia.edu/2938948/Thinking_through_Drawing_Practice_into_Knowledge_2011

MIRANDA, Eva Rolim ; COUTINHO, S. G. **Estrela do céu e estrela do mar:** um experimento com desenhos de memória e estimulação da imagem mental.

Infodesign (SBDI), v. 3, p. 40-48, 2006. Disponível em:

<https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/24>

COUTINHO, Solange Galvão. **Design da Informação para Educação.** *InfoDesign Revista Brasileira de Design da Informação* 3 – 1/2 [2006], 49-60. Disponível em:

<https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/27>

NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da transdisciplinaridade.** São Paulo: Triom, 1999.

NICOLAU COLL, Agusté; SOMMERMAN, Américo; MELLO, Maria F. de; BARROS, Vitória Mendonça de. **Educação e transdisciplinaridade II.** Brasília, DF: Unesco; São Paulo: USP, Escola do Futuro, 2002.

NOVAES, Maristela Abadia Fernandes. **Caminho das pedras:** Uma resignificação do olhar e da experiência no processo de construção de roupas. 2011. 200 f.

Dissertação (Mestrado em Processos e Sistemas Visuais, Educação e Visualidade) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2011. Disponível em:

<https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tde/2763>

NUNES, Sandra Conceição. **Inter-relações entre linguagens no ensino de arte.**

2010 197 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2010 Disponível em: <http://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006b/00006baf.pdf>

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de. **Arte, educação e cultura.** Santa Maria: Ed. da UFSM, 2007.

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de; HERNÁNDEZ, Fernando. **A Formação do professor e o ensino das artes visuais.** Santa Maria: Ed. da UFSM, 2005.

OLEQUES, Liane C. **Desenho e escrita: características na produção gráfica de duas crianças com Síndrome de Down.** Revista Educação Especial (UFSM), v. 29, p. 41-52, 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/educacaoespecial/article/view/18141>

OLEQUES, Liane. P. **Imagem e palavra: análise do desenho infantil num contexto de surdez.** In: Maria Lúcia Batezat Duarte; Mari Ines Piekas. (Org.). *Desenho infantil em pesquisa: imagens visuais e táteis.* 22ed. Curitiba: INSIGHT, 2011, v. 1, p. 93-112.

OLEQUES, Liane. P. **Desenho infantil e o Ensino de Artes Visuais: desenhando com crianças com deficiência intelectual.** In: Revista GEArte. Porto Alegre, 2019, v. 6, n. 3, p. 564-581. Disponível em: [file:///Users/anelisezimmermann/Downloads/Desenho infantil e o Ensino de Artes Visuais desen.pdf](file:///Users/anelisezimmermann/Downloads/Desenho%20infantil%20e%20o%20Ensino%20de%20Artes%20Visuais%20desen.pdf)

OLEQUES, Liane. P. **Aprendendo a Desenhar:** Possibilidades de Ensino para Crianças com Deficiência Intelectual. Curitiba: Appris, 2023.

SANT'ANNA, Mara Rúbia; COSTA, Sandra Emília; MACCARI, Eloisa Maria;

SANCHEZ, Leonardo. **Olhar, sentir e fazer.** Coleção: Saberes Sensíveis e as artes: ensino, provocações e autonomia. Vol. 2. Florianópolis: UDESC, 2022.

SELL DUARTE PILLOTTO, Silvia. **EDUCAÇÃO PELO SENSÍVEL.** *Linguagens - Revista de Letras, Artes e Comunicação*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 113-127, mar. 2008. ISSN 1981-9943. Disponível em:

<<https://bu.furb.br/ojs/index.php/linguagens/article/view/683>>. Acesso em: 09 ago. 2023. doi: <http://dx.doi.org/10.7867/1981-9943.2007v1n2p113-127>.

PERES, Annabel Cristini Feijó. **Trilhando os caminhos da transdisciplinaridade: uma experiência de ser-sendo**. São Paulo: Laborciência, 2007.

PILOTTO, S. S. D.; BOHN, L. R. D. (Orgs.). **Arte/educação**: ensinar e aprender no ensino básico. Joinville: Editora Univille, 2014.

ZIMMERMANN, A.; FREITAS, N. K. **O livro ilustrado e a imaginação**: escritor, ilustrador e leitor em uma trama interativa. *Perspectiva* (UFSC), v. 36, p. 137-150, 2018. Disponível em: http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0102-54732018000100137&lng=pt&nrm=iso

ZIMMERMANN, A.; OLIVEIRA, S. R. R. E. **Ilustrações de livros infantis no ensino de artes**. In: *I Congresso Educação, Arte e Cultura*, 2007, Santa Maria. I Congresso Educação, Arte e Cultura. Santa Maria: UFMS, 2007. v. 1. p. 1-13. Disponível em: https://www.academia.edu/6406851/Ilustracoes_de_Livros_Infantis_no_Ensino_de_Arte

ZIMMERMANN, A. **Explorando as Ilustrações de Livros Infantis**: suas possíveis leituras. In: *1º Seminário Leituras de Imagens para a Educação: Múltiplas Mídias*. Florianópolis: UDESC, 2008. v. 1. p. 1-9. Disponível em: https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/5925/Explorando_as_Ilustracoes_de_Livros_Infantis_suas_posseveis_leituras_15505098693645_5925.pdf

ZIMMERMANN, A.; FARTHING, S. **Desenhos do desenhar**: pesquisa e práticas de Stephen Farthing. *Revista Apotheke*, Florianópolis, v. 6, n. 2, 2020. DOI: 10.5965/24471267622020059. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/18418>.

FILMOGRAFIA E MATERIAL AUDIOVISUAL

Filme: **O jovem Karl Marx**. Disponível em: <<https://vimeo.com/236264929>>

Vídeos: Sobre as revoluções de 1848. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=jwAUBiNMfYk>>

<<https://www.youtube.com/watch?v=Oq0tdsQtIRw>>

REFERÊNCIAS SEMINÁRIO DE EXTENSÃO

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**, uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

COELHO, Ricardo. A presença do corpo clássico em manifestações da arte e da cultura contemporâneas. In: **Revista Visualidades**. V. 17, 2019. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/50382>. Acesso em: 29 mar de 2023.

CORBAIN, Alain. **História do silêncio**. do Renascimento aos nossos dias. Petrópolis/RJ: Vozes, 2021.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O que é a filosofia?** São Paulo: Editora 34, 2010.

DI NAPOLI, Giuseppe. **Disegnare e conoscere**: la mano, l'occhio, il segno. Piccola Biblioteca Einaudi: Arte. Architettura. Cinema. Teatro. Música. Torino: Giulio Einaudi editore s. p. a., 2004.

JULLIEN, François; ECHALAR, Mariana. **A propensão das coisas**: Por uma história da eficácia na China. São Paulo: Unesp, 2017.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MONDZAIN, Marie-José. **A imagem entre proveniência e destinação**. In: ALLOA, Emmanuel (org.) Pensar a imagem. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

OLIVEIRA; Andreia Machado. **"Arte socialmente engajada e práticas de colaboração: ações movidas pelos afectos"**. In Revista Inter. Interdisciplinar. Arte&Sensorium, Curitiba, v.7, n.1, pp. 58-72, jan.-jun. 2020.

SABINO, Simone. **O afeto na prática pedagógica e na formação docente**. Uma presença silenciosa. São Paulo: Paulinas, 2012.

SILVA, Anna Karoline de Moraes. **Linha de corte: considerações sobre linha e imagem**.

SILVA, Anna Karoline de Moraes. Rue anna: bilhete de ida e volta ou viagem palindrômica. In: **Existências**: Anais do 31º Encontro Nacional da ANPAP.

Anais...Recife (PE) On-line, 2022. Disponível em:

<https://www.even3.com.br/anais/31ENANPAP2022/510575-RUE-ANNA--BILHETE-DE-IDA-E-VOLTA-OU-VIAGEM-PALINDROMICA> . Acesso em: 27/03/2023