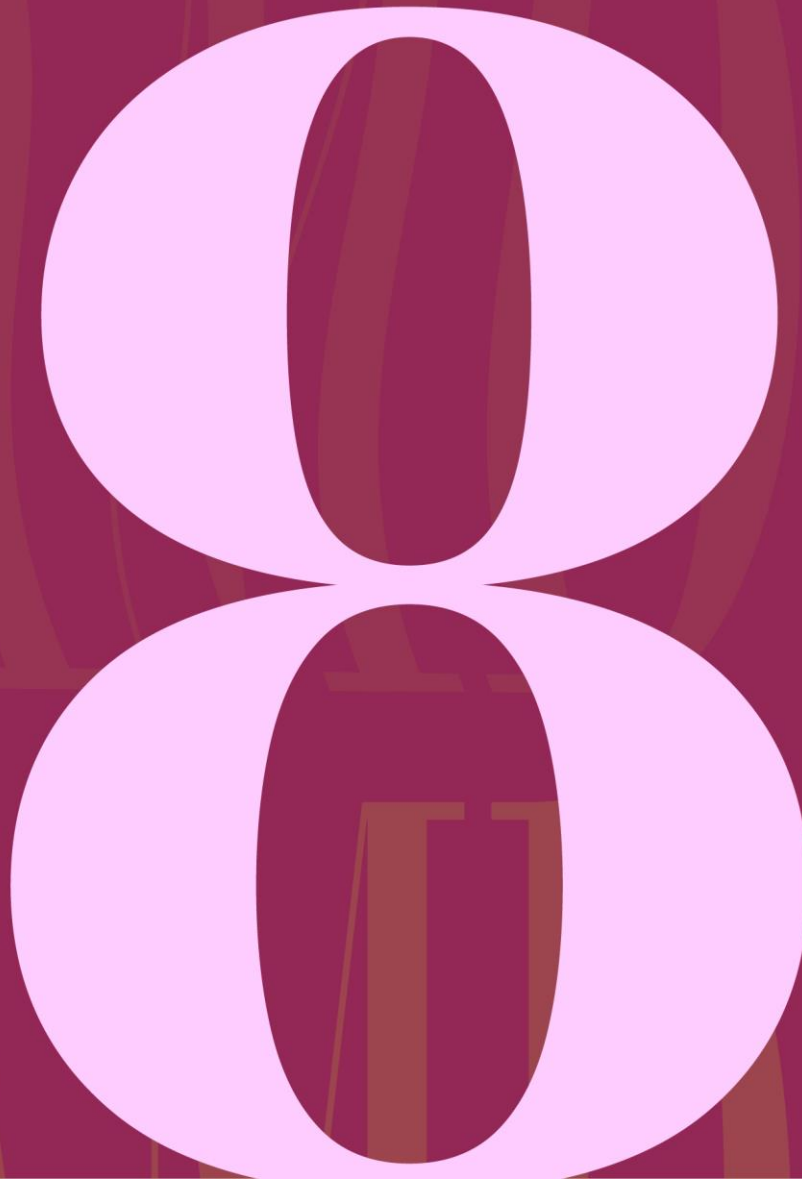


Editorial



Editorial

O presente dossiê é o desdobramento do curso Tópico Especial: Ensino das Artes Visuais na atualidade, parte do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), bem como do Seminário de Extensão “Desenhar é levar uma linha para passear”, curso de formação continuada promovido anualmente pelo Laboratório Moda, Artes, Ensino e Sociedade.

Os cursos denominados “tópico especial” têm a característica de serem organizados por uma das linhas de pesquisa do PPGAV, abordando uma temática diferenciada e atual do campo de pesquisa. No caso, o curso¹ oferecido em 2023-2 foi dividido em duas grandes unidades. A primeira, intitulada “Uma perspectiva materialista para o ensino de arte”, abordou o método dialético na pesquisa em arte; a análise da práxis docentes em artes visuais na educação infantil; interlocuções entre o Marxismo, Pedagogia Histórico-Crítica e as concepções de ensino de arte e, por fim, a Pedagogia Histórico-Crítica (PHC) e o ensino de arte: reflexões a partir do conceito de “clássico”. A unidade foi desenvolvida e coordenada pelas doutoras Rosana Soares e Janedalva Gondim, professoras universitárias em estágio pós-doutoral na UDESC, sob a supervisão da professora Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva.

A segunda unidade, chamada “O ensino de artes/desenho numa perspectiva transdisciplinar”, contou com a participação de diversos profissionais e pesquisadoras convidadas e foi organizada e conduzida pelas professoras Mara Rúbia Sant’Anna e Anelise Zimmermann, também responsáveis por este dossiê. Foram discutidos os temas: processos de criação com imagens na educação das artes visuais; a formação docente e o ensino das artes visuais; as taxonomias do desenho por uma perspectiva interdisciplinar; possibilidades de ensino do desenho para crianças com deficiência intelectual e a ilustração de livros para a infância na relação com o ensino das artes. Cada participante convidado contribuiu fortemente com a perspectiva transdisciplinar anunciada, na medida em que partiu de diferentes contextos, temáticas e pesquisas, assim como de distintos fundamentos teóricos e experiências no campo do ensino e das artes. Esses encontros resultaram em entrevistas, as quais compõem uma seção específica deste dossiê.

Ao longo das duas Unidades, tivemos a honra de contar com a presença de professoras de vários estados brasileiros e de dois colegas estrangeiros, sendo, no total, oito convidados externos.

O objetivo geral do tópico foi alcançado, pois se almejou apresentar aos estudantes diferentes perspectivas de pesquisa em e sobre o ensino das artes, contemplando aportes teóricos e metodológicos diversos, o que se efetivou na presença e fala de cada pessoa envolvida na realização do curso e gerou discussões que se estenderam aos temas de pesquisa discente.

Ademais, dentre os objetivos específicos abordados no curso, aqueles que se esperou alcançar no processo de aprendizagem e formação do pós-graduando em artes visuais, constaram: aprofundar as bases teóricas e metodológicas em pesquisa no ensino das artes visuais; estabelecer diálogo em redes de pesquisa nacional e internacional e aprimorar os projetos de pesquisa em desenvolvimento no PPGAV. Devido a diversidade de projetos de pesquisa existente entre os estudantes, o último objetivo específico não foi entre todos efetivado. Todavia, cada pessoa inscrita no Tópico Especial veio assistir às aulas com vontade de refletir e aprimorar suas práticas docentes e, neste viés, as discussões travadas foram muito proveitosas.

O curso, em formato de seminário, ocorreu em encontros semanais, nas tardes de segundas-feiras entre agosto e novembro. A partir da 2ª Unidade, cada encontro contou com um convidado externo, que expunha presencialmente ou por videoconferência a sua temática. O curso também foi aberto a estudantes em regime especial, ou seja, que ainda não ingressaram no PPGAV, mas possuem graduação completa e se inscreveram no edital apropriado para a vaga de aluno especial do curso e, também, para outras pessoas que aproveitaram as unidades para realização de atividade de extensão. Nesse caso, a pessoa interessada sem compromissos com avaliações, poderia solicitar ingresso no Tópico Especial por meio de inscrição em um dos projetos de extensão coordenado pelas organizadoras do curso, com direito a certificado².

Logo, foi um semestre bastante fértil, que se desdobrou no presente dossiê, reunindo artigos e entrevistas inéditos.

Ainda neste mesmo dossiê estão as produções de artistas-professores-pesquisadores que participaram do Seminário de Formação Continuada do Programa

de Extensão “Saberes Sensíveis”, coordenado pelas professoras Maristela abadia Novaes, Kellyn Batistela, Mara Rúbia Sant’Anna, cujo título era “Desenhar é levar uma linha para passear”³. Os trabalhos dos artistas convidados ao seminário inauguram a nova seção “Ensaio Visuais”.

O Seminário de extensão foi oferecido no primeiro semestre de 2023, a partir de uma discussão sobre o campo expandido nas artes e nos processos de criação, o que envolve a moda e o design. O curso objetivou conectar discussões teóricas e práticas artísticas contemporâneas manifestadas e discutidas pelos próprios autores, num diálogo relacional com o ensino das artes visuais e do design. Entremearam as discussões conceitos como: o afeto na prática pedagógica, o discurso e o silêncio; dimensão coletiva da criação; *afectos* e *perceptos*, estética relacional; a imagem em fluxo: produção, recepção e circulação. Neste propósito os quatorze encontros semanais ocorreram, por via online, e contaram com a presença de cinco artistas que brindam os leitores com os seguintes ensaios visuais: “Cento e doze linhas: sobre desenho e processo” de autoria de Anna de Moraes Silva; “Apneia” de Ricardo Coelho; “O direito e o avesso” de Alice Fátima Martins; “Lapidarium” de Hortência Moreira e, fechando com chave de ouro, “Corpo: espaço interno do profundo” da artista italiana Laura Patacchia. Essa seção foi possível graças ao empenho e dedicação das professoras doutoras Maristela Novaes (UFG) e Kellyn Batistela (UDESC) que fizeram os convites aos artistas que, além de compartilharam reflexões interessantes e algumas de suas produções durante os meses de abril a julho de 2023, também ofertaram os ensaios visuais que podem ser desfrutados na nova seção da revista.

Numa bricolagem acadêmica, ainda o presente dossiê entrega ao público alguns artigos acadêmicos selecionados pelos editores da revista e cujos resultados foram inicialmente debatidos durante o 19º Colóquio de Moda. Após o convite aceito, cada autor submeteu uma nova versão revisada e ampliada. Avaliados e aprovados por pares, os textos estão dispostos neste dossiê à leitura de todos.

Por fim, constam as entrevistas, realizadas pelos estudantes do curso Tópico Especial, junto a seus convidados. As entrevistas acompanham uma breve trajetória do entrevistado ou entrevistada e discutem questões propostas em conjunto com as docentes a partir dos temas das unidades e de pesquisa acadêmica.

Em todas as seções, novos trabalhos serão incluídos na medida em que estiverem prontos até que o próximo dossiê seja consolidado.

Ficam, então, nossos votos de boa leitura.

Mara Rúbia e Anelise Zimmermann

Fevereiro de 2024.

Referências:

Unidade I:

FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa; Hillesheim, Giovana e BORN, Rodrigo. **Objetos para o Ensino de Arte:** reflexões a partir de três estudos. In: *Anais do 29a. Encontro Nacional da Associação dos Pesquisadores em Artes Plásticas*. RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso; ROCHA, Cleomar (Orgs.) Goiânia: Anpap, 2020, Disponível em [Giovana Darolt Hillesheim Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva e Rodrigo Montandon Born ANPAP 2020 ArtigoFinal-198.pdf](#)

GALEANO, Eduardo. **A mãe desprezada**. In: *De Pernas pro Ar: a escola do mundo ao avesso*. Porto Alegre: L&PM, 1999. 384p. Disponível em: <https://doceru.com/doc/xcnene>

GALVÃO, A. C.; LAVOURA, T. N.; MARTINS, L. M. **Fundamentos da didática histórico-crítica**. Campinas: Autores Associados, 2019.

HILLESHEIM, G. B. D., da SILVA, M. C. da R. F., & MAKOWIEKY, S. (2013). **Ensino de arte: um olhar para os espelhos retrovisores**. *ARS (São Paulo)*, 11(21), 62-79. Disponível em <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2013.64456>

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Fleur de Marie*. In MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A Sagrada Família**. Disponível em: https://www.academia.edu/33983261/A_Sagrada_Familia_Karl_Marx

MARX, Karl. **Contribuição à crítica da economia política**. Disponível em: [contribuicao a critica da economia politica.pdf \(wordpress.com\)](#)

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. A arte e a divisão do trabalho, páginas 53 a 55. In: *MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Sobre literatura e arte*. Disponível em: https://www.academia.edu/41268473/MARX_e_ENGELS_Sobre_Literatura_e_Arte

LAVOURA, Tiago N. A dialética do singular-universal-particular e o método da pedagogia histórico-crítica. **Nuances:** estudos sobre Educação, Presidente Prudente, v. 29, n. 2, p. 04-18, 2018. DOI: <https://doi.org/10.32930/nuances.v29i2.6044>

LEITÃO, Juliana Oliveira. *A especificidade do ensino de Arte na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica*. **Dissertação** (Mestrado em Educação Escolar). Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Faculdade de Ciências e Letras (Campus Araraquara), 2019. 93f. Disponível em [leitao_jo_me_arafcl.pdf \(unesp.br\)](#)

SAVIANI, Dermeval. A Pedagogia histórico-crítica. In: *Revista Binacional Brasil-Argentina*. ISSN 23161205. **Vitória da Conquista** V. 3 nº 02 p. 11 a 36 Dezembro/2014. Disponível [Microsoft Word - 2Art1_rbba Saviane.doc \(usp.br\)](#)

SANTOS, V. F. D.; MESSEDER NETO, H. da S. O que queremos ensinar é mesmo clássico?: Veredas para pensar a seleção de conteúdos na pedagogia histórico-crítica. **Revista HISTEDBR On-line**, Campinas, SP, v. 23, p. 1-22, 2023. DOI:10.20396/rho.v23i00.8666647. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/histedbr/article/view/8666647>. Acesso em: 27 abr. 2023.

SCHLICHTA, Consuelo. **Os Conteúdos Escolares de Arte à luz da Pedagogia Histórico-Crítica**: por que os clássicos na escola? *Cadernos de Pesquisa em Educação* - PPGE/UFES Vitória, ES. a. 18, v.23, n. 54, p. 54 - 70, 2021. Disponível em [Vista do OS CONTEÚDOS ESCOLARES DE ARTE À LUZ DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA: POR QUE OS CLÁSSICOS NA ESCOLA? \(ufes.br\)](https://www.ufes.br/vista-do-os-conteudos-escolares-de-arte-a-luz-da-pedagogia-historico-critica-por-que-os-classicos-na-escola/)

Unidade II:

A PESQUISA em desenho. In: *O DESENHO conectando conhecimentos*. Produção de Anelise Zimmermann. Florianópolis: Editora UDESC, 2018. 20 min, son., color. legendado. Episódio 01. Disponível em: <https://www.pesquisaemdesenho.com/episodio-1>. Acesso em: 24 abr. 2023.

CARVAJAL, Milka Lorena Plaza. *Possibilidades de articulação entre o visual e o verbal em uma experiência de educação não formal*. 119 p. **Dissertação** (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2014.

[COUTINHO, S. G.](#); [FERREIRA, E. S. S.](#); [DARRAS, B.](#); [MIRANDA, E. R.](#). Children's processes of drawing from memory: a trans-cultural study in France and Barzil. **International Journal of Education Through Art**, v. 4, p. 57-73, 2008. Disponível em: https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/eta.4.1.57_1

FARTHING, Stephen. The Bigger Picture of Drawing. In: KANTROWITZ, A.; BREW, A.; FAVA, M. (Ed.). **Thinking through drawing: practice into knowledge**. Proceedings of an interdisciplinary symposium on drawing, cognition and education. New York: Columbia University, 2011, p. 21-25. Disponível em: https://www.academia.edu/2938948/Thinking_through_Drawing_Practice_into_Knowledge_2011

[MIRANDA, Eva Rolim](#); [COUTINHO, S. G.](#). Estrela do céu e estrela do mar: um experimento com desenhos de memória e estimulação da imagem mental. **Infodesign (SBDI)**, v. 3, p. 40-48, 2006. Disponível em: <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/24>

COUTINHO, Solange Galvão. Design da Informação para Educação. **InfoDesign Revista Brasileira de Design da Informação** 3 – 1/2 [2006], 49-60. Disponível em: <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/27>

NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da transdisciplinaridade**. São Paulo: Triom, 1999.

NICOLAU COLL, Agusté; SOMMERMAN, Américo; MELLO, Maria F. de; BARROS, Vitória Mendonça de. **Educação e transdisciplinaridade II**. Brasília, DF: Unesco; São Paulo: USP, Escola do Futuro, 2002.

NOVAES, Maristela Abadia Fernandes. *Caminho das pedras: Uma ressignificação do olhar e da experiência no processo de construção de roupas*. 2011. 200 f. **Dissertação** (Mestrado em Processos e Sistemas Visuais, Educação e Visualidade) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2011. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tde/2763>

NUNES, Sandra Conceição. *Inter-relações entre linguagens no ensino de arte*. 2010 197 f. **Dissertação** (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2010 Disponível em: <http://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006b/00006baf.pdf>

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de. **Arte, educação e cultura**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2007.

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de; HERNÁNDEZ, Fernando. **A Formação do professor e o ensino das artes visuais**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2005.

OLEQUES, Liane C.. Desenho e escrita: características na produção gráfica de duas crianças com Síndrome de Down.. **Revista Educação Especial (UFSM)**, v. 29, p. 41-52, 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/educacaoespecial/article/view/18141>

OLEQUES, Liane. P. **Imagem e palavra: análise do desenho infantil num contexto de surdez**. In: Maria Lúcia Batezat Duarte; Mari Ines Piekas. (Org.). *Desenho infantil em pesquisa: imagens visuais e táteis*. 22ed. Curitiba: INSIGHT, 2011, v. 1, p. 93-112.

OLEQUES, Liane. P. *Desenho infantil e o Ensino de Artes Visuais: desenhando com crianças com deficiência intelectual*. In: **Revista GEArte**. Porto Alegre, 2019, v. 6, n. 3, p. 564-581. Disponível em: [file:///Users/anelizezimmermann/Downloads/Desenho infantil e o Ensino de Artes Visuais desen.pdf](file:///Users/anelizezimmermann/Downloads/Desenho%20infantil%20e%20o%20Ensino%20de%20Artes%20Visuais%20desen.pdf)

OLEQUES, Liane. P. **Aprendendo a Desenhar: Possibilidades de Ensino para Crianças com Deficiência Intelectual**. Curitiba: Appris, 2023.

SANT'ANNA, Mara Rúbia; COSTA, Sandra Emília; MACCARI, Eloisa Maria; SANCHEZ, Leonardo. *Olhar, sentir e fazer*. Coleção: **Saberes Sensíveis e as artes: ensino, provocações e autonomia**. Vol. 2. Florianópolis: UDESC, 2022.

SELL DUARTE PILLOTTO, Silvia. EDUCAÇÃO PELO SENSÍVEL. *Linguagens - Revista de Letras, Artes e Comunicação*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 113-127, mar. 2008. ISSN 1981-9943. Disponível em:

<<https://bu.furb.br/ojs/index.php/linguagens/article/view/683>>. Acesso em: 09 ago. 2023. doi: <http://dx.doi.org/10.7867/1981-9943.2007v1n2p113-127>.

PERES, Annabel Cristini Feijó. **Trilhando os caminhos da transdisciplinaridade: uma experiência de ser-sendo**. São Paulo: Laborciência, 2007.

PILOTTO, S. S. D.; BOHN, L. R. D. (Orgs.). **Arte/educação: ensinar e aprender no ensino básico**. Joinville: Editora Univille, 2014.

ZIMMERMANN, A.; FREITAS, N. K. O livro ilustrado e a imaginação: escritor, ilustrador e leitor em uma trama interativa. **Perspectiva (UFSC)**, v. 36, p. 137-150, 2018. Disponível em: http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0102-54732018000100137&lng=pt&nrm=iso

ZIMMERMANN, A.; OLIVEIRA, S. R. R. E. . **Ilustrações de livros infantis no ensino de artes**. In: *I Congresso Educação, Arte e Cultura*, 2007, Santa Maria. I Congresso Educação, Arte e Cultura. Santa Maria: UFMS, 2007. v. 1. p. 1-13. Disponível em: https://www.academia.edu/6406851/Ilustracoes_de_Livros_Infantis_no_Ensino_de_Arte

ZIMMERMANN, A.. **Explorando as Ilustrações de Livros Infantis: suas possíveis leituras**. In: *1º Seminário Leituras de Imagens para a Educação: Múltiplas Mídias*. Florianópolis: UDESC, 2008. v. 1. p. 1-9. Disponível em: https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/5925/Explorando_as_Ilustracoes_de_Livros_Infantis_suas_posseveis_leituras_15505098693645_5925.pdf

ZIMMERMANN, A.; FARTHING, S. Desenhos do desenhar: pesquisa e práticas de Stephen Farthing. **Revista Apotheke**, Florianópolis, v. 6, n. 2, 2020. DOI: 10.5965/24471267622020059. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/18418>.

Filmografia e material audiovisual

Filme: O jovem Karl Marx. Disponível em: <<https://vimeo.com/236264929>>

Vídeos: Sobre as revoluções de 1848. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=jwAUBiNMfYk>>
<<https://www.youtube.com/watch?v=Oq0tdsQtlRw>>