

EDITORIAL EDITORIAL

É com prazer que divulgamos o terceiro número da Revista de Ensino em Artes, Moda e Design para o qual propusemos um Dossiê que abordasse uma reflexão sobre **Novas Fronteiras e Novos Territórios em Arte, Design e da Moda**, com o intuito de provocar uma discussão sobre o lugar da arte, do design e da moda abrangendo o ensino e a aprendizagem, as metodologias de ensino, resultado dos processos criativos e produtivos no ensino formal e não formal, ensaios teóricos, dentre outros pertinentes à temática.

Para a sessão, Aberturas Transversais, este periódico convida sempre os relatos de experiência por um artista/designer/professor, artigos sobre as suas “maneiras de fazer” como identidade docente ou memória de artista(s), discussões teóricas sobre resultados obtidos frutos de pesquisas realizadas e/ou práticas acadêmicas.

A sessão Entrevistas segue dentro do mesmo escopo, dando luz à contribuições em Artes, Moda e Design.

Desta forma, convidamos o leitor a mergulhar neste universo iniciando pelo **Dossiê** com **Carol Garcia**, que apresenta um rico estudo de caso considerando o conceito de economia de compartilhamento desenvolvido por Gansky (2011) e o entendimento de metadesign em sistemas complexos (Alão, 2015) como elementos de ressignificação simbólica de processos avaliativos. Observou contudo, que a transformação das apresentações dos trabalhos de conclusão de curso da graduação em uma oportunidade – o BA Creative Collectibles, proporcionou um sistema avaliativo mais dinâmico e interativo, mais acessível aos alunos à distintas oportunidades profissionais, na sistematização de habilidades de comunicação e na pró-atividade de caráter empreendedor do estudante.

Monica Moura discute sobre o Design **Contemporâneo** e sua atuação perante as possibilidades e desafios de compreensão do ser humano em sua complexidade e, explora o universo do sensível e a ampliação da realidade em uma retomada histórica da questão social no campo do design, examinando a constituição de novas fronteiras e territórios em sua relação com a sociedade.

Na sessão Aberturas Transversais oito interessantes leituras se apresentam.

As práticas pedagógicas no âmbito do Design de Vestuário, associadas ao desenvolvimento de competências na área da criatividade como incentivo ao “Pensamento Lateral” e o desenvolvimento de “Mapas Mentais”, **Ana Cristina Broega** discute e relata um exercício de fomento à criatividade adaptado à metodologia tradicional de desenvolvimento de coleções em design de moda, aplicado em uma Licenciatura em Design na Universidade do Minho, em Portugal.

Sandra Ramalho e Airton Jordani nos traz uma discussão sobre as relações existentes entre textos artísticos e estéticos expressos em uma mesma linguagem ou linguagens distintas, como as artes visuais e o cinema, a propaganda e o design, a moda de rua e a moda das revistas, ou mesmo a miscigenação entre elas. Isto porque se acredita que ao acessar os modos de funcionamento da instauração dos efeitos de sentido em um texto qualquer, enriquece e estimula o acesso a diferentes textos e linguagens, entre outras possibilidades.

As Tramas de um olhar sensível entre o design, a arquitetura e a moda, de **Fabiana Mori** analisa filosoficamente a moda como maneira de expressar sentimentos, ideias e conceitos diluídos na arquitetura e no design. Assim, expõem características filosóficas do processo criativo, tomado como um processo existencial, que propõe um olhar sensível à compreensão de que há um ponto de intersecção no nível da manifestação de sentimentos ou ideias do sujeito, em que memória e sensações dependem de um corpo operante e atual.

Mara Rúbia Sant’Anna conclui esta sessão com um estudo exploratório sobre as relações das disciplinas de História na formação de designer de moda, considerando as discussões metodológicas sobre a consciência histórica e o papel da criatividade na produção do conhecimento histórico, o que repercuti diretamente na formação de designers mais criativos e críticos sociais.

A **Entrevista** deste número concedida por Eloize Navalon, na qual a professora comenta a sua trajetória na academia e discute sua atuação como coordenadora e docente do Bacharelado em Design de Moda na Universidade Anhembi Morumbi (São Paulo – Brasil). Além disso, Eloize reflete sobre as relações entre arte, design e moda, mas também sobre tolerância, diversidade e a grande e necessária paixão por ensinar (e aprender), realizada por **Marcelo Machado Martins**.

Desejamos a todos uma prazerosa leitura!

Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos e Maria Tereza Lopes