

DAPesquisa é um periódico eletrônico especializado nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Moda e Música, com proposta de integração e voltada à interdisciplinaridade. Com publicação quadrimestral, é produzido e mantido pela Direção de Pesquisa e Pós-Graduação do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Recebendo submissões de autores brasileiros e estrangeiros, a revista está aberta às modalidades de trabalho na forma de artigos, entrevistas e traduções.

Na edição, de n. 18, a revista traz 7 trabalhos na forma de artigos inéditos.

O primeiro texto, intitulado “Em busca da valorização do processo no ensino do Balé Clássico, estratégias para um trabalho consciente”, reflete sobre a importância da educação no campo da dança, questionando a lógica dominante de pensamento no balé clássico, o qual tem como foco a forma do movimento, e incentiva a sensibilização dos alunos para a importância das sensações corporais durante o processo de ensino-aprendizagem. O objetivo central do trabalho foi discutir estratégias e compartilhar exemplos práticos que busquem valorizar o processo no ensino do balé clássico.

Da área do design, a revista recebe três textos. Em “A digitalização tridimensional como método de verificação da deformação do MDF ocasionada pela absorção de água”, os autores abordam os aspectos físicos de materiais utilizados no design de produtos. Em “Design de personagens para séries de TV animadas: uma revisão integrativa”, temos um levantamento de processos e métodos no desenvolvimento de personagens para o campo da animação. E fechando este grupo, “Sistematização das atividades em comunidades criativas do núcleo de abordagem sistêmica do Design (NASDESIGN) no Brasil”, em que os autores examinam o processo de sistematização das atividades desenvolvidas pelo Núcleo de Abordagem Sistêmica do Design (NAS-Design) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), onde são desenvolvidos trabalhos com grupos produtivos, com cooperativas e associações do estado de Santa Catarina.

Já da área da moda, o trabalho “Modelagem do vestuário a partir das percepções dos professores em Santa Catarina”. No texto, analisam-se as questões de adequação das peças no mercado no processo da modelagem em relação às questões de usabilidade e do uso de medidas compatíveis com o público que se almeja atingir, mostrando a etapa da modelagem como fundamental para o desenvolvimento do produto de moda.

Do campo das Artes Cênicas, recebemos outros dois trabalhos. No primeiro, "Reflexões³ (ao cubo): compreendendo a mágica do teatro na sala de aula", objetiva-se analisar a aula de teatro em sua prática diária, em meio a um ambiente formal e em uma dada rotina de trabalho, para detectar, por meio de uma metodologia qualitativa, potencialidades didáticas e pedagógicas visualizadas, erigir críticas educacionais e reconhecer dificuldades institucionais vivenciadas pelo Teatro-Educação.

No segundo, intitulado "O pensamento de Klauss Vianna aplicado à preparação corporal de manipuladores e à confecção de bonecos articulados", discute-se uma alternativa para a preparação do artista manipulador de bonecos dentro de seu ofício no teatro de animação investigando as possíveis relações que o pensamento do artista e educador corporal brasileiro Klauss Vianna pode oferecer à arte de manipulação de bonecos.

Desejamos a todos uma boa leitura!

Murilo Scoz
Editor da Revista DAPesquisa, UDESC
dapesquisa@gmail.com