

DAPesquisa é uma revista acadêmica especializada nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Moda e Música, produzida e mantida pela Direção de Pesquisa e Pós-Graduação do Centro de Artes – Ceart, da Universidade do Estado de Santa Catarina – Udesc. A revista está aberta as seguintes modalidades de trabalho: artigo, entrevista e tradução.

Nesta edição, de n. 17, a revista traz 6 artigos e uma entrevista. Do campo das Artes Cênicas, recebe o artigo intitulado “Apontamentos etnográficos sobre o Cururu e o Siriri de Mato Grosso”, que analisa as práticas de reinvenção na sociabilidade festiva do cururu e siriri, duas danças bastante difundidas em Mato Grosso, região Centro-Oeste do Brasil. Ao longo do trabalho, os autores refletem sobre as demandas de apropriação dos grupos por novos espaços urbanos e a ampliação dos momentos festivos, especialmente a participação em festivais e as alterações nas formas e nos conteúdos performáticos desses grupos. Ainda deste campo, a edição traz o artigo “2 ou 3 Choses que Je Sais D’Elle: o desenho conceitual de um território acústico”, que discute as relações entre som e imagem no cinema, tendo como objeto o filme 2 ou 3 Choses que Je Sais D’Elle (1967) de Jean-Luc Godard.

Da área do Design, vêm o artigo “UMA ANÁLISE BIBLIOGRÁFICA E HISTÓRICA ENTRE SERVIÇOS E DESIGN DE SERVIÇOS”. Nele, os autores examinam o setor de serviços e sua importância atual como atividade econômica para grande parte dos países desenvolvidos. Segundo os autores, o Design de Serviços é utilizado por muitas empresas para organizar, planejar e desenvolver pessoas, estruturas, materiais e informações, de forma a oferecer para os consumidores a melhor experiência possível ao usar um serviço. Um segundo artigo intitulado “Patterns audiovisualísticos – o fenômeno audiovisual da animação sob o ponto de vista do design”, agora, em tempos em que a produção de animações brasileiras ganha cada vez mais espaço na televisão nacional, os processos de construção desse tipo de produto, visando o aperfeiçoamento dos procedimentos e profissionais de animação do país.

Por fim, a música apresenta dois artigos. O primeiro, “IK DAU DÓT BLAUMA FULTÉLA: apontamentos sobre memória e identidade pomerana através da música”, tem como objetivo trazer apontamentos de pesquisa (em andamento) acerca de aspectos memoriais e identitários pomeranos expressos através da sua música tradicional no contexto sociocultural e histórico da comunidade pomerana da Serra dos Tapes, região sul do Rio Grande do Sul, Brasil. Já o segundo artigo, intitulado “Práticas percus-

sivas nas aulas de música do ensino fundamental”, utiliza informações já existentes em vídeo que, depois de analisadas, contribuiram para compreender como a percussão é trabalhada nas aulas da disciplina curricular Artes/Música.

Na seção Entrevista, Istefania Marcarini Rubino conversa com a artista visual Anna Bella Geiger, em sua residência no Rio de Janeiro entre dois mil e quatorze e dois mil e quinze. O texto resulta de parte do Anexo Único da dissertação intitulada “A visceralidade na obra de Anna Bella Geiger (1965-1969)”, defendida em julho de dois mil e quinze no Programa de Pós Graduação em Arte e Cultura Contemporâneas do Instituto de Artes da UERJ: Linha de Pesquisa em História e Crítica de Arte.

Desejamos a todos uma boa leitura!

Murilo Scoz

Editor da Revista DAPesquisa, UDESC

dapesquisa@gmail.com