

Edição 2012

## **Síntese do currículo dos autores colaboradores**

**Milka Lorena Plaza Carvajal**

### **Franquilandia Gonçalves Rangel Raft**

Coordenadora de Artes Visuais, responsável desde junho de 2012 pelos espaços culturais Galeria Homero Massena e Museu do Colono - Secretaria de Estado da Cultura - SECULT ES. Artista plástica. No Ateliê 904, espaço compartilhado com outros artistas, na cidade de Vila Velha, ES, trabalha desde 2009 com produção de obras sobre papel, principalmente calcografia e livro de artista. Pós-graduada na área de Educação - Especialista em Formação de Mediadores EaD. Experiência em Educação a Distância, bolsista FNDE como tutora a distância no Curso de Licenciatura em Artes Visuais na UFES, no período de 2008 a 2011. Pesquisas relacionadas a formação de acervos: A gravura no Espírito Santo e obras de arte sobre papel (catalogação, conservação e digitalização). Projetos nas áreas de arte, educação e cultura, desenvolvidos no interior do Estado, direcionados a professores da rede pública de ensino.

### **Edson Rodrigues Macalini**

Graduado em Licenciatura em Artes Visuais pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP), Mestrando no Ensino de Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), participa do Grupo de Pesquisa em Educação, Arte e Inclusão por essa instituição. Tem experiências como professor no ensino público, em instituições sociais que atuam no campo da Arte-Educação, Educomunicação, Tecnologias Educacionais e Formação Política e Cidadã para a Juventude. É pesquisador do Ensino de Artes na Educação Não-Formal, Políticas Públicas Sociais, Tecnologias Educacionais, Educomunicação e Formação de Professores. Atualmente colabora na pesquisa do projeto “Laptop na escola: um estudo da produção da imagem como estratégia de aprendizagem” coordenado pela Professora Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, no LAVAIPE - Laboratório Virtual de Arte Interativas para Públicos Especiais, situado no Centro de Educação a Distância - CEAD/UDESC.

### **Natália dos Santos Livramento**

Graduanda do último ano de licenciatura em música da Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI. Possui experiência na área de educação musical e práticas interpretativas em música popular brasileira.

**Maria Luiza Feres do Amaral**

Possui Mestrado em Educação e Cultura pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2003)-UDESC; Especialização em Musicoterapia pela Universidade do Sul de Santa Catarina-UNISUL. Professora de teclado e Estágio Supervisionado: Pesquisa da Prática Pedagógica no curso da Licenciatura em Música e de Instrumento principal Piano, Grupos musicais e Leitura a primeira Vista do curso de bacharelado da Universidade do vale do Itajaí - UNIVALI. Tem experiência na área de Educação, Educação musical, Metodologia do ensino da Música, Estágio Supervisionado, Orientação de Trabalhos científicos, Teoria musical, História da Música, Análise musical, Prática de Conjunto, Teclado, Piano com ênfase em Métodos e Técnicas de Ensino, atuando principalmente nos seguintes temas: prática pianística, planejamento e otimização do estudo, processos de memorização, formação de professores de música, e orientação de trabalhos acadêmicos.

**Thiago Leonardo Bezerra da Silva**

Ingressou nos estúdios de televisão em 2005 com aplicação de conhecimentos, usando ferramentas e técnicas às atividades de Ensino a distância no Grupo Uninter, Curitiba. Três anos depois, designado para o Núcleo de materiais gráficos. Demonstrou um plano de comunicação que o consagrou. O artista é um técnico de multimídia no ensino da educação, seus materiais são sucessos instantâneos, chegando sempre ao topo das principais lista de mais reconhecidas no empreendimento. Em 2008 participou de uma comissão nacional para discutir o deficiente auditivos ao lado de políticos e dos maiores professores do Brasil.

**Karoline Marianne Barreto**

Tem experiência e pretende se especializar na área de curadoria e exposições. Foi bolsista do Projeto de Extensão Educador em Museu, atuando no Museu de Arte da UFPR - MusA, durante dois anos e organizou as exposições da turma durante a graduação. Obteve recentemente o Diploma de Estudos na Língua Francesa - DELF B2 - Nível Avançado, emitido pelo Ministério Francês da Educação. Mestranda da linha de pesquisa Teoria e História da Arte, na UDESC.

**Gustavo Krelling**

Iniciou seus estudos de graduação no curso de Indumentária da UFRJ (2006). É formado em Educação Artística/Artes Plásticas pela UFPR (2010) e Jornalismo pela Universidade Positivo (2010). Trabalhou no desenvolvimento/adereços de fantasias e alegorias para a Escola de Samba Imperatriz Leopoldinense entre os anos de 2006 e 2012 . Assinou figurinos para óperas como La Didone, de Francesco Ca-

valli e Didon, de Henry Desmarest. Este ano concebeu a cenografia e os figurinos para a peça Memórias Torturadas: a Ditadura e o Cárcere no Paraná, apresentada no XXI Festival de Teatro de Curitiba. Atualmente está desenvolvendo os figurinos para a primeira ópera infantil da história do Brasil (1909), A Vovozinha, de Emiliano Pernetá. Gustavo também é sócio e designer de sapatos da marca Tutu Ateliê de Sapatilhas, além de prestar serviços na área cultural para o Sesi/PR.

**Alessandra Ghisi Zapelini**

Possui graduação em Educação Artística pela Universidade do Estado de Santa Catarina (1999), especialização em Ensino de Artes Visuais (2003) pela Universidade do Estado de Santa Catarina e especialização em Gestão de Unidades de Informação (2011) pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Atualmente é analista técnico em gestão cultural da Fundação Catarinense de Cultura coordenando a Escolinha de Arte de Florianópolis.