

RETRATAÇÃO



DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/198431782012024e0051r>

eLocation-id: e0051r

RETRATAÇÃO

A equipe editorial da **Revista Educação, Artes e Inclusão** seguindo o [Committee on Publication Ethics – COPE](#) e o [SciELO – Guia para o registro, marcação e publicação de retratação](#), comunica a retratação do artigo:

- PIAZZA, Rosana Dalla. Atravessando o espelho de Orlan. **Revista Educação, Artes e Inclusão**, Florianópolis, v. 20, n. 1, p. e0051, 2024. DOI: 10.5965/198431782012024e0051. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/19786>

Identificou-se que o referido artigo contém dezenas de transcrições *ipsis litteris* de parágrafos, sem aspas e sem a indicação da devida referência em nota de rodapé dos diversos textos, dentre os quais:

- MARCHI, Salette Mafalda Oliveira. **Presenças do corpo feminino na arte**: aproximações a partir de Orlan. 2009. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Área de concentração em Arte Contemporânea, Linha de Pesquisa Arte e Cultura, da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). 123p. 2009. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/5185>
- DUARTE, Eunice Gonçalves. Orlan do outro lado do espelho [em linha]. Biblioteca Online de Ciências da Comunicação, 2017. Disponível em: <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/Duarte-Eunice-Orlan.pdf>
- JEUDY, Henri-Pierre. O corpo como objeto da arte. São Paulo: Estação da Liberdade, 2002.
- KLOTZ, Gleicimara Araujo Queiroz. Percepção estética do envelhecimento feminino. 2016. Tese (Doutorado em Psicologia Social) - Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47134/tde-08082016-140517/pt-br.php>
- BARBON, Lilian Patricia O autorretrato fotográfico na arte contemporânea / Lilian Patricia Barbon. – 2012 195 p. Dissertação (mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2012. Disponível em: <https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000050/000050a4.pdf>
- PIAZZA, Rosana Aparecida dalla. **O reflexo da arte em Inhotim**. 2020. 119 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Mestrado em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/D.93.2020.tde-14082020-185435>.
- ALTAf, Gabriela Berutto. **As belas que me perdoem**: marcas do feio na contemporaneidade. 2014. 128 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Mestrado em Estudos de Cultura, Universidade Católica Portuguesa, [s. l.], 2014. Disponível em: <https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/16379>

Além de trechos de matérias dos seguintes sites:

- <http://www.orlan.eu/bibliography/carnal-art/>
- <https://g1.globo.com/Noticias/PopArte/0..MUL736383-7084.00-FRANCESA+ORLAN+FALA+SOBRE+A+ARTE+DE+MODIFICAR+O+PRÓPRIO+CORPO+COM+CIRURGIAS.html>

Muito embora alguns dos referidos textos constem na lista de referências citadas ao final do artigo, o artigo contém dezenas de parágrafos que consistem em transcrições literais das obras mencionadas, sem aspas e sem a respectiva atribuição de autoria em nota de rodapé.

Após análise minuciosa da situação, a equipe editorial da Revista Educação, Artes e Inclusão concluiu que as numerosas transcrições literais de parágrafos de outros textos no artigo em questão, desprovidas de aspas e da devida indicação de autoria em nota de rodapé, caracterizam plágio.

Ressalta-se que, nas [Diretrizes para Autores da REAI](#), consta:

“A Revista Educação, Artes e Inclusão recebe trabalhos **ORIGINAIS e INÉDITOS** para publicação, de autoras e autores brasileiras/os e estrangeiras/os, com mestrado e/ou doutorado [...]”

Ademais, entre as [Condições para submissão](#) do artigo assinaladas pelos autores como requisito para conseguir submeter o artigo no sistema eletrônico da revista, encontra-se a seguinte:

“**A contribuição é original e inédita**, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em “Comentários ao editor”.

Pelas razões acima expostas, a Revista Educação, Artes e Inclusão reitera seu compromisso com a ética e as boas práticas editoriais e comunica a retratação do referido artigo.

Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Editora Geral da Revista