

## MINI-BIOGRAFIAS DO DOSSIÊ

### **Albane Buriel**

Is a doctoral student at UQAM. She is an expert in the fields of humanitarian aid, artistic practices and education in conflict zones. She is a consultant to humanitarian organizations for arts and creative education as a didactician and trainer for non-formal education practitioners in emergency situations (Syria and Iraq recently). She is currently working on a thesis in her fields of interest to understand the artistic experiences of young people in the Middle East.

### **Anamaria Fernandes Viana**

Formada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, com Mestrado em Artes do Espetáculo na Universidade de Rennes 2, França e Doutorado em Educação pela UNICAMP e em Artes do Espetáculo na Universidade de Rennes 2 com bolsa cedida pelo CNPQ. Trabalha com dança contemporânea e improvisação, com a participação de músicos, atores e/ou artistas plásticos na França e no Brasil. Desde 1998, tem se dedicado de forma particular à dança com pessoas com deficiência mental (leve, média ou severa), tendo como diferencial de seu trabalho junto a este público a abordagem da dança pelo viés da arte. Realiza suas atividades entre o Brasil e a França, como professora e/ou palestrante convidada de diversas instituições, sejam elas de ensino ou do campo da saúde. Dentre suas produções, realizou documentários sobre o tema, alguns deles financiados pelo governo francês. É professora do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Minas Gerais.

### **Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra)**

Professora do Curso de Dança (Bacharelado e Licenciatura) do Departamento de Artes Corporais (DACO) e do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da UNICAMP em que atua na linha de pesquisa Arte Contexto. Doutora em Educação pela Faculdade de Educação (FE) da Unicamp e Pós-doutorado pela Escola de Comunicação e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP). Vice-líder do grupo "Prática como pesquisa: processos de produção da cena contemporânea". Tem experiência nas áreas da Educação e de Artes, com ênfase em Dança, principalmente nos seguintes temas: abordagens somáticas, processos de criação e pedagogias da dança.

### **Carlos Eduardo Oliveira do Carmo (Eduardo Oliveira)**

Artista da dança, performance e teatro, escritor, professor da Escola de Dança da UFBA. Mestre em Dança (PPGDANCA/UFBA). Doutorando em Difusão de Conhecimento (DMMDC). Colíder do Grupo de Pesquisa PORRA e pesquisador no ENLACE (UNEB). Coordenador do Grupo X de Improvisação em Dança e cofundador do Coletivo Carrinho de Mão. Desenvolve pesquisas nos campos da Dança, Deficiência, Políticas Públicas e Acessibilidade. Editor, organizador e autor do Livro do X (2019) e do artigo "Desnudando

um corpo perturbador: a 'bipedia compulsória' e o fetiche pela deficiência na Dança" (2019). Coautor do trabalho "Despertando Judites: experiências de criar e aprender dança com crianças" (2014).

### **Celida Salume Mendonça**

Professora Associada I do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Escola de Teatro da UFBA, do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA) e do ProfArtes – Mestrado Profissional em Artes. É doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2009) com pós-doutorado no Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) da Universidade de Évora – Portugal (2019). Coordena o Grupo CELULA (Centro Lúdico Laboratorial de Processos Criativos), é líder do G-PEC - Grupo de Pesquisa em Poéticas e Pedagogias da Encenação Contemporânea e vice-líder do GIPE-CIT - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. Atua na linha de pesquisa Tradições, Contemporaneidades e Pedagogias da Cena, desenvolvendo o projeto "Materialidade afetiva em jogo: processos de experimentação, aprendizagem e criação teatral na escola".

### **Elizabeth Maria Freire de Araújo Lima**

Professora Associada do Curso de Terapia Ocupacional da USP, é também orientadora no Programa de Pós-Graduação em Psicologia – UNESP/ Assis e no Programas de Pós-graduação Interunidades Estética e História da Arte da USP. Coordena o Laboratório de Estudos e Pesquisa Arte, Corpo e Terapia Ocupacional da USP. Possui um livro publicado, "Arte, clínica e loucura: território em mutação" (Editora SUMMUS/ FAPESP, 2009) vários artigos e capítulos de livros. Seus estudos enfocam práticas e discussões contemporâneas que conectam arte, corpo, cultura, saúde mental e produção de subjetividade.

### **Erika Alvarez Inforsato**

Terapeuta Ocupacional, docente do Curso de Terapia Ocupacional da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (FMUSP). Pesquisadora do Laboratório de Estudo e Pesquisa Arte, Corpo e Terapia Ocupacional da Universidade de São Paulo (PACTO-USP), com ênfase em temáticas da interface arte e clínica, escrita, narrativas e produção de subjetividade. Compõe a equipe de coordenação da Cia Teatral Ueinzz.

### **Fátima Campos Daltro de Castro (Fafá Daltro)**

Doutora em Comunicação e Semiótica-Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2007), com Pós-doutorado pela School of Media and Performing Arts, Middlesex University, Londres/UK (2014), Pós-doutorado em Arte e Educação-Escola de Belas Artes da Universidade de Barcelona (2011), com pesquisas acerca do corpo da pessoa com deficiência que dança e potencialidades emergentes. Professora da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (1994/2016). Coreógrafa/intérprete junto ao Grupo X de Improvisação em Dança voltadas para a pesquisa artística e prática da encenação com múltiplos corpos em ambientes não convencionais (1998/2020), o Projeto Euphorico, que organiza residência artística em âmbito internacional (Brasil/França, 2004/2020). Investida

processos colaborativos em dança em ambientes não convencionais, com ênfase em improvisação no ato de encenação.

### **Flavia Liberman**

Professora Associada do Curso de Terapia Ocupacional e dos Programas de Pós-Graduação Ensino em Ciências da Saúde (modalidade Profissional) e Programa Interdisciplinar em Ciências da Saúde da Universidade Federal de São Paulo, campus Baixada Santista. Doutora pelo Núcleo de Estudos da Subjetividade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e Pós-doutorado pela Universidade de Évora-Portugal (CHAIA/EU). Membro do Laboratório de Estudos e Pesquisas em Formação e Trabalho em Saúde (LEPETS), do Laboratório Corpo e Arte (UNIFESP- BS) e do Laboratório Interinstitucional de Pesquisa em Atividades Humanas e Terapia Ocupacional (AHTO). Tem como linhas de investigação: o corpo e as artes na interface saúde e educação. Autora do livro *Delicadas Coreografias: instantâneos de uma terapia ocupacional* pela Summus Editorial.

### **Izabel Bezelga**

Professora Auxiliar da Universidade de Évora-UE. Leciona nos Departamentos de Artes Cênicas e de Pedagogia e Educação sendo Diretora do Mestrado em Teatro. Doutorada em Estudos Teatrais e Especialização em Teatro e Educação e Metodologias Artísticas Interculturais, desenvolve investigação em Teatro e Comunidade coordenando a área de Teatro e Performance em diálogo no Centro de História de Arte e Investigação Artística (CHAIA-UE). Colabora ainda no IELT/Universidade Nova de Lisboa e CIEP/UE. Tem desenvolvido atividade como: Atriz; Docente; Formadora; Membro da Comissão de Acompanhamento e Avaliação D.R.C. Alentejo (Teatro); Consultora e Criadora das Orientações Curriculares de Teatro no Ensino Básico e Secundário no Ministério da Educação; Coordenadora e Animadora de projetos socioculturais, educacionais e artísticos. Assume responsabilidade científica e organizativa de Encontros Acadêmicos e comissões editoriais de livros e revistas nacionais e internacionais.

### **Jelena Joksimović**

Is a PhD student at the Department of psychology, Faculty of Philosophy, University of Belgrade where she works as a teacher associate. Her research is in the field of psychology of education, specifically in quality of the teaching/learning process. She is also a co-founder of the collective Schoolcity that is working on a long term action research inside one deprived local community in the urban periphery of Belgrade. She identifies herself as an activist and a researcher. She also works as an expert associate in the Center for the Promotion of Science in Belgrade Serbia.

### **Janáina Mariano César**

É professora do Departamento de Psicologia da Universidade Federal do Espírito Santo. Doutora em Educação pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), e Mestre em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (UFF/RJ). Professora do Programa de Pós-graduação em Psicologia Institucional da Universidade Federal do Espírito Santo



(UFES/PPGSI). Como pesquisadora desenvolve seu trabalho na vinculação com a Rede de Estudos de Práticas Conectivas em Políticas Públicas (Conectus). Dedicar-se à atuação e estudos relacionados aos processos de produção de subjetividade, processos formativos, ética, processos grupais e clínico-institucionais.

### **José Eduardo Silva**

Ator, encenador e Investigador Sênior do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (Portugal) onde conduz investigação que intercepta artes performativas, participação política e desenvolvimento humano. Doutorado em Psicologia seguido de quatro anos de pós-doutorado em Teatro Comunitário (Bolseiro FCT) na Universidade do Porto (Portugal). O seu trabalho tem sido disseminado em filmes, discos, revistas especializadas e livros, de que são exemplo: "Entre o Teatro e a Psicologia" e "(Des)Individação: (Des) Concerto para Bernard Stiegler" (ambos pela Apuro Edições, 2016); e "O Outro de Nós" (Edições do Frio, no prelo).

### **Laura Barcellos Pujol de Souza**

Psicóloga, mestra e doutoranda em Psicologia Social e Institucional (UFRGS). É integrante do Grupo de Pesquisa "Políticas do Texto", voltado à relação entre escrita, subjetivação e política, e a "Zona de Investigações Poéticas" (ZIP). Sua pesquisa atualmente se situa no campo da escrita, localizando relações entre sonhos e política (oniropolíticas).

### **Luciana Vieira Caliman**

Professora licenciada do curso de psicologia da Universidade Federal do Espírito Santo e do Programa de Pós-graduação em Psicologia Institucional do Departamento de Psicologia da UFES (PPGSI), pós-doutora pelo Centro de Estudos Sociais (CES) de Coimbra, Portugal, e pelo Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Doutora e Mestre em Saúde Coletiva pelo Instituto de Medicina Social (IMS) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). No Brasil, integra o Núcleo de Pesquisa Cognição e Coletivos (NUCC) e a Rede de Estudos de Práticas Conectivas em Políticas Públicas (Conectus). Tem se dedicado à pesquisa da atenção e dos processos de medicalização e medicamentação atuais, especialmente no que tange ao Transtorno do Déficit de Atenção/Hiperatividade (TDAH). Seus estudos são orientados por uma perspectiva ecológica da atenção e pela prática de pesquisa cartográfica. Especial interesse é voltado para os estudos da infância e da juventude, na interface com a saúde mental e educação, no Brasil e em Portugal.

### **Luciano Bedin da Costa**

Psicólogo e doutor em Educação. Trabalha como docente da Faculdade de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social e Institucional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. É coordenador dos Grupos de Pesquisa "Políticas do Texto", voltado à relação entre escrita, subjetivação e política, e do "Cabeça de Criança", voltado às infâncias e filosofia. Integra o "Núcleo de Pesquisa em Psicanálise, Educação e Cultura" (Nuppec) e a "Zona de Investigações Poéticas" (ZIP).

**Maja Maksimović**

is an Assistant Professor at the Department of Pedagogy and Andragogy at the Faculty of Philosophy University of Belgrade. At the moment, she focuses her research practice on the entanglement of educational, activist and artistic, trying to incorporate critical, embodied, spatial and imaginative, into a repertoire of action. Previously, her research mainly considered critical discourse analysis of various concepts of adult education and learning (lifelong learning, quality of education, etc.), but also inquiry into historical emergence of adult education policies in Serbia through postcolonial lenses. Maja has an intensive cooperation with NGOs, self-organized groups and activist organizations, trying to build stronger links among academia and civil sector, but also to explore public spaces as participatory educational sites. She is a member of ESREA steering committee. Her latest publications mainly deal with learning and public spaces.

**Marina Souza Lobo Guzzo**

Professora Adjunta da Universidade Federal de São Paulo e do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências da Saúde Santista da Universidade Federal de São Paulo - Campus Baixada Santista (UNIFESP-BS). Pesquisadora do Laboratório Corpo e Arte e coordenadora do Núcleo Interdisciplinar de Dança – N(i)D. Membro do Laboratório corpo e arte da UNIFESP- BS. Artista e pesquisadora das artes do corpo, tem pós-doutorado pelo Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP e Mestrado e Doutorado em Psicologia Social pela PUC-SP.

**Mirjana Utvić**

Is an architect, maker and urban explorer based in Belgrade, Serbia. She designs and crafts tools and spaces, with the intention to empower critical thinking and creativity within the local community, by triggering experimentation, play and co-creation. Her research and practice are developed through her work in the Schoolcity since 2016, for the Promotion of Science since 2015, and in the School of Urban Practices since 2012 and the City Guerilla creative laboratory since 2011. She is the author of multiple temporary public and multimedia interactive objects, installations and exhibitions.

**Monique Loquet**

Is Professor at the department of Educational sciences, University of Rennes, France. She is co-responsible for the program Institutions and Educational Practices; in the CREAD laboratory (Research Center on Education, Learning and Didactics). Her work contributes to the development of Joint Action Theory in Didactics, seeking in particular to link didactics to other scientific disciplines. She is particularly interested in cross-cultural comparisons of the teaching-learning in bodily activities, sport and artistic activities.

**Sylvie Morais**

Plastic artist, who became an educator and then a Doctor of Education, Sylvie Morais is a professor of art education in the Department of Arts and Letters at UQAC. A member of the GREX, EXPERICE and CREA research groups, her research has opened up to a phenomenology that will lead her to tinker with an active pedagogy in arts education. Her

main areas of study are interdisciplinary arts didactics, first-person research/creation and biographical research in education.

### **Tania Alice**

Performer, diretora artística dos *Performers sem Fronteiras*, líder do Grupo de Pesquisa "Práticas Performativas Contemporâneas" (UNIRIO/UFRJ/CNPq) e professora de Performance da Graduação e da Pós-Graduação da UNIRIO. Com Doutorado em Artes, Pós-Doutorado em Performance e formação em *Somatic Experiencing* e em Yoga do Riso, ela desenvolve uma pesquisa artística em performance relacional, especificamente em zonas de trauma. Realizou ações artísticas participativas em diversos países do mundo (Festival de Avignon, Teatro Nacional de Bruxelas, Nepal, Togo, Portugal, entre outros) e foi artista-pesquisadora convidada em instituições como a CalArts (bolsa Fulbright), a Universidade Livre da Bélgica, a Universidade de Franche-Comté ou a Sorbonne. Publicou, entre outros, "Performance como revolução dos afetos" (Annablume, 2016) e "Manual para performers e não-performers", a ser lançado em outubro de 2020. De uma maneira geral, ama transformar a vida em arte e a arte em vida, pessoas que cultivam o cuidado pela vida; afetos alegres, gargalhadas, chocolate, Golden Retrievers, gatos, praia, bicicletas, cachoeiras e girassóis.

### **Virginia Kastrup**

Doutora em Psicologia Clínica (PUC-SP), Professora Titular do Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro e bolsista PQ do CNPq na área de psicologia cognitiva. Suas pesquisas se articulam em torno do problema da invenção, com desdobramentos sobre a aprendizagem, a atenção, a arte e a deficiência visual. Membro do grupo de pesquisa CNPq Cognição e Subjetividade. Suas pesquisas se articulam em torno do problema da invenção, com desdobramentos sobre a aprendizagem, a atenção, a arte e a deficiência visual. Publicou *A invenção de si e do mundo* (Autêntica, 2007), *Políticas da cognição* (Sulina, Kastrup, Tedesco e Passos, 2008), *Histórias de cegueiras* (Kastrup e Pozzana, CRV, 2016) e *Cegueira e invenção* (CRV, 2018). É uma das organizadoras de *Pistas do Método da Cartografia v.1* (Passos, Kastrup e Escóssia, Sulina, 2009) e *Pistas do Método da Cartografia v.2* (Passos, Kastrup e Tedesco, Sulina, 2014), *Exercícios de ver e não ver: arte e pesquisa com pessoas com deficiência visual* (Moraes e Kastrup, Nau, 2010) e *Movimentos micropolíticos em saúde, formação e reabilitação* (Kastrup e Machado, CRV, 2016).