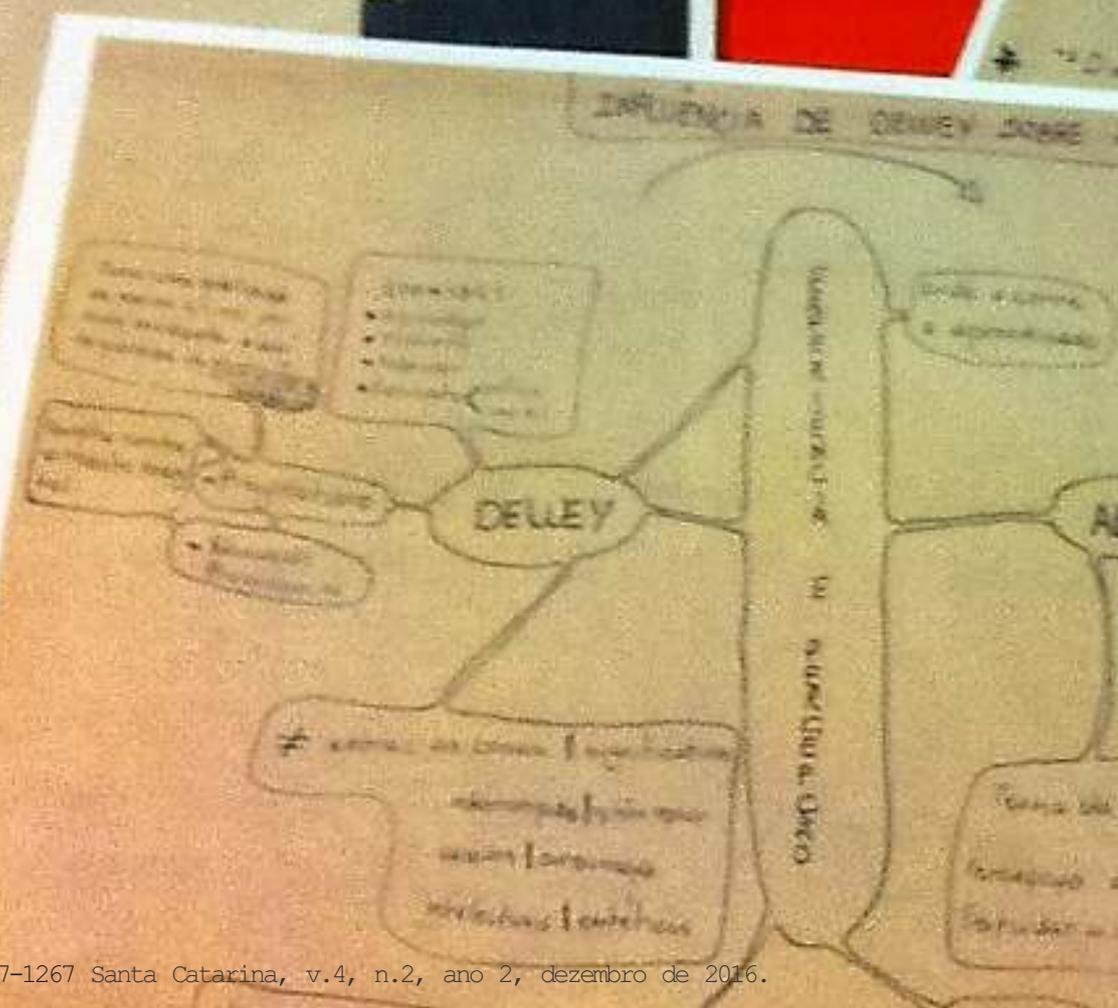
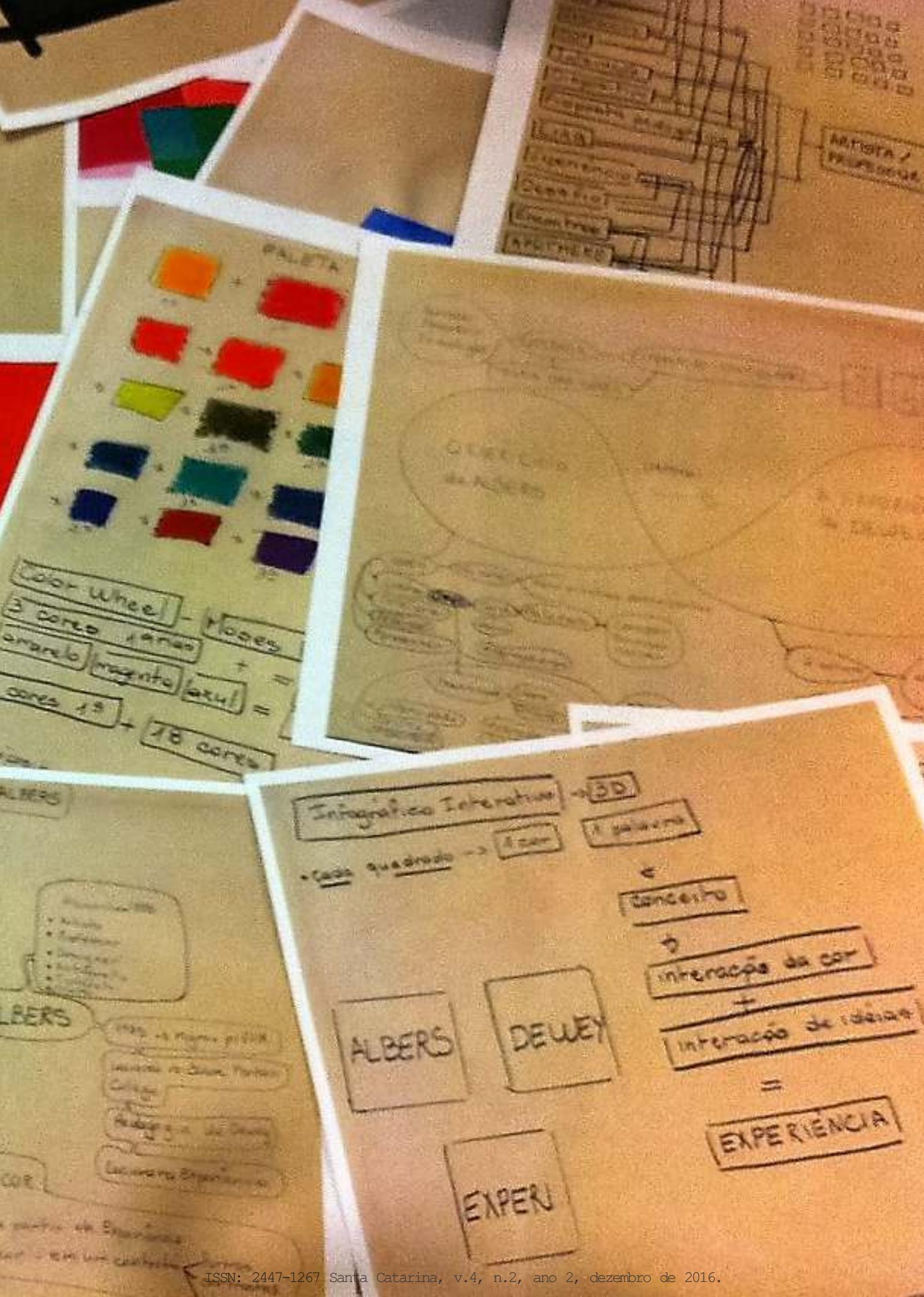


Handwritten notes on a brown background, including a drawing of a sun with rays and several lines of text.



erencia
+
Fini



ARTISTA / PROFESSOR

EXPERIÊNCIA

DESEJO

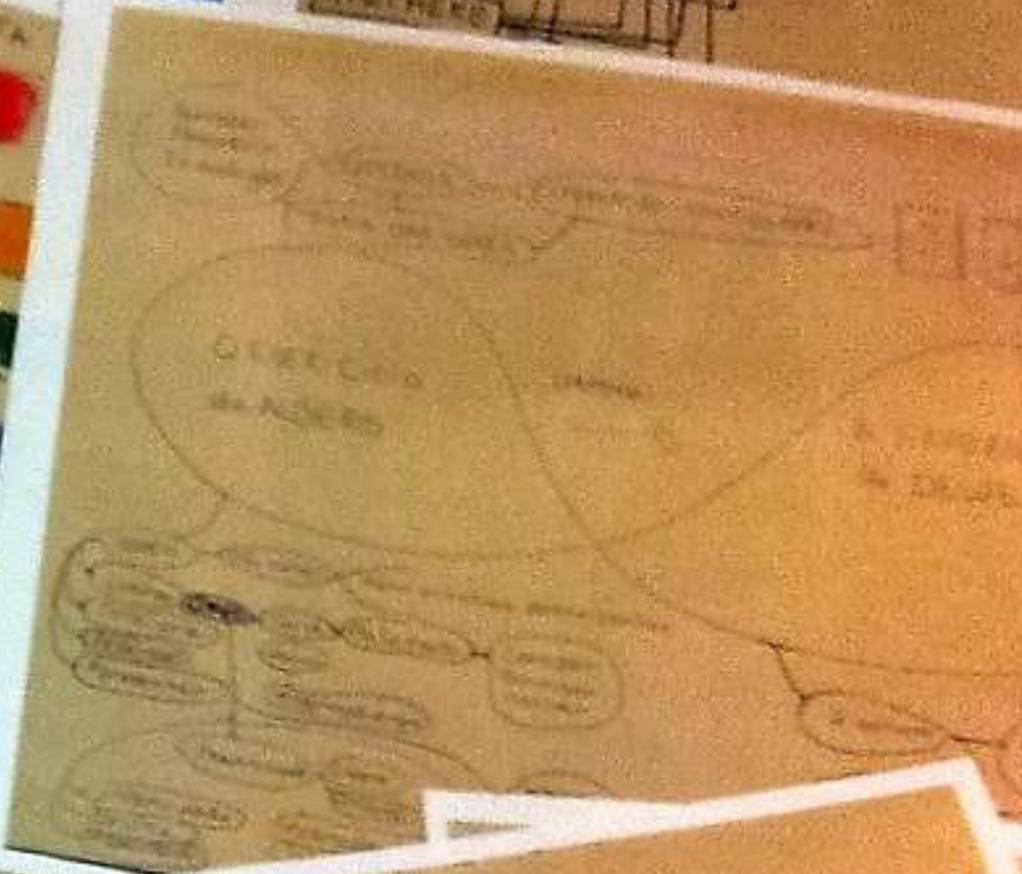
EXERCÍCIO

APLICAR

PALETA



Color-wheel - 12 cores
3 cores (verde, amarelo, magenta, azul) = cores 12
18 cores



Infográfico Interativo → 3D
1 página

• Cada quadro → 1 cor

conceito

interação da cor

+
interação de ideias

=
EXPERIÊNCIA

ALBERS

DEWEY

EXPERI



Projeto Albers: estudos de um objeto/processo

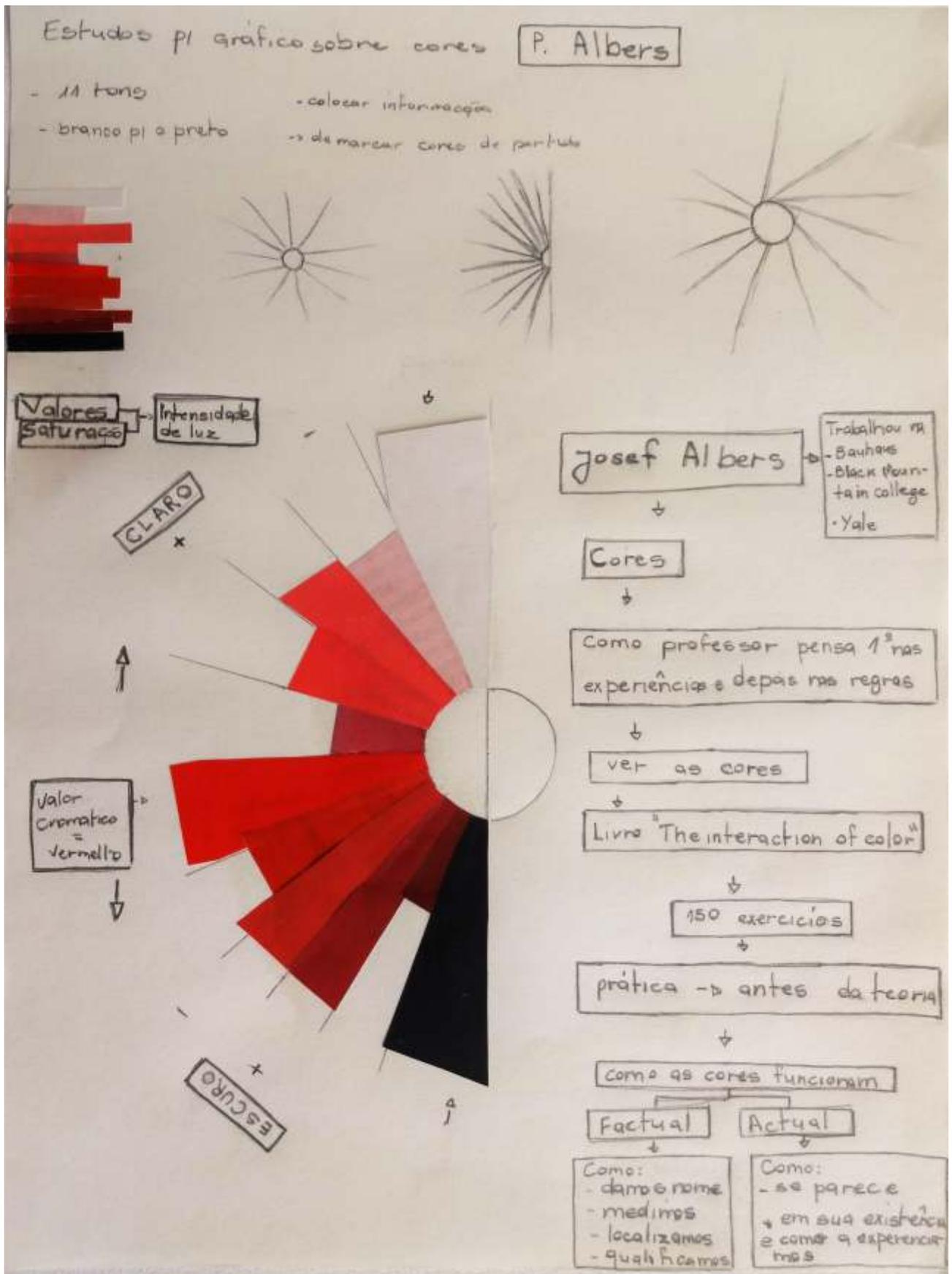
Adriane Kirst

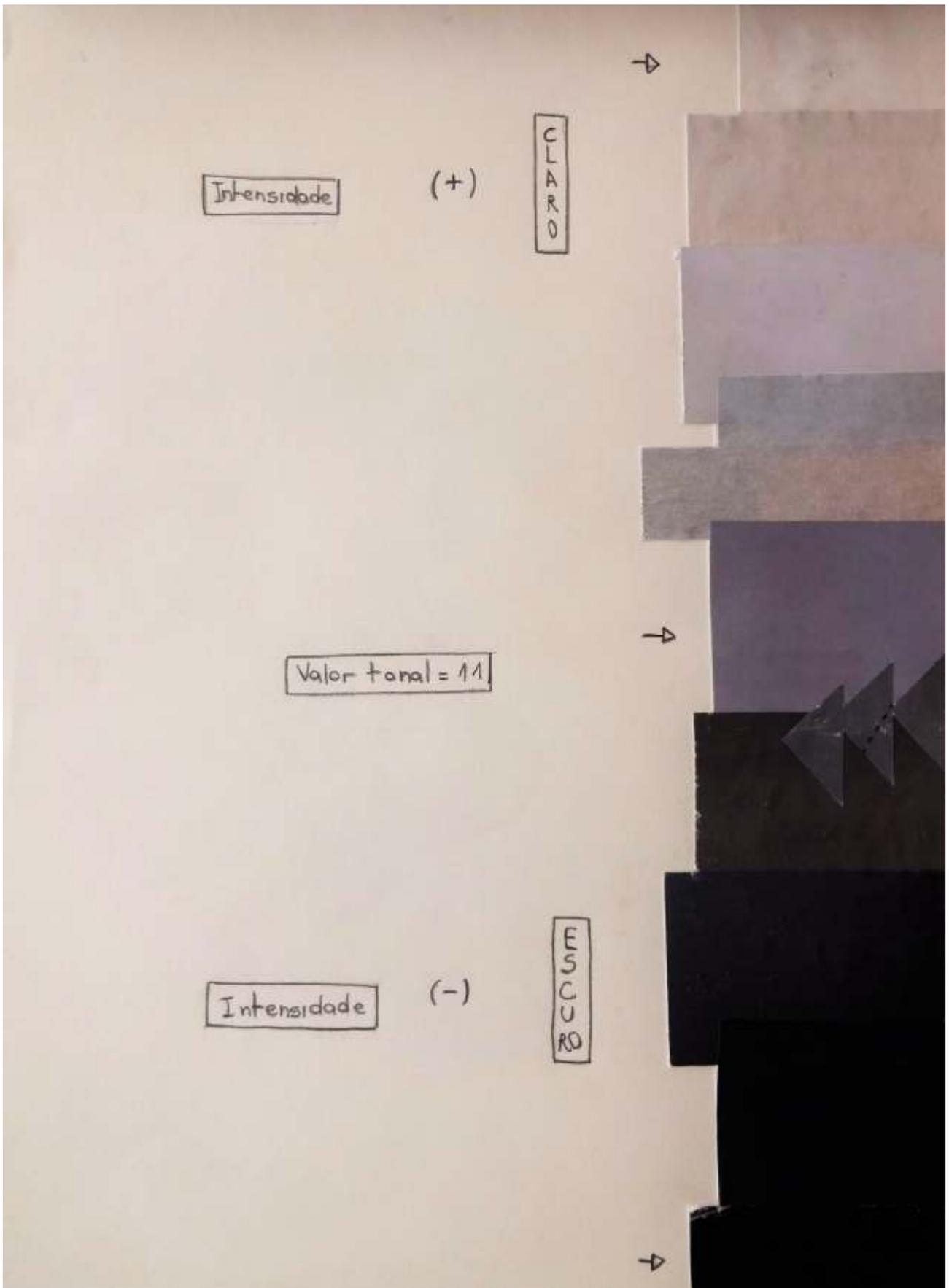
Infográfico = Gráfico de Informação = Visualização de Dados = Imagem + Palavra

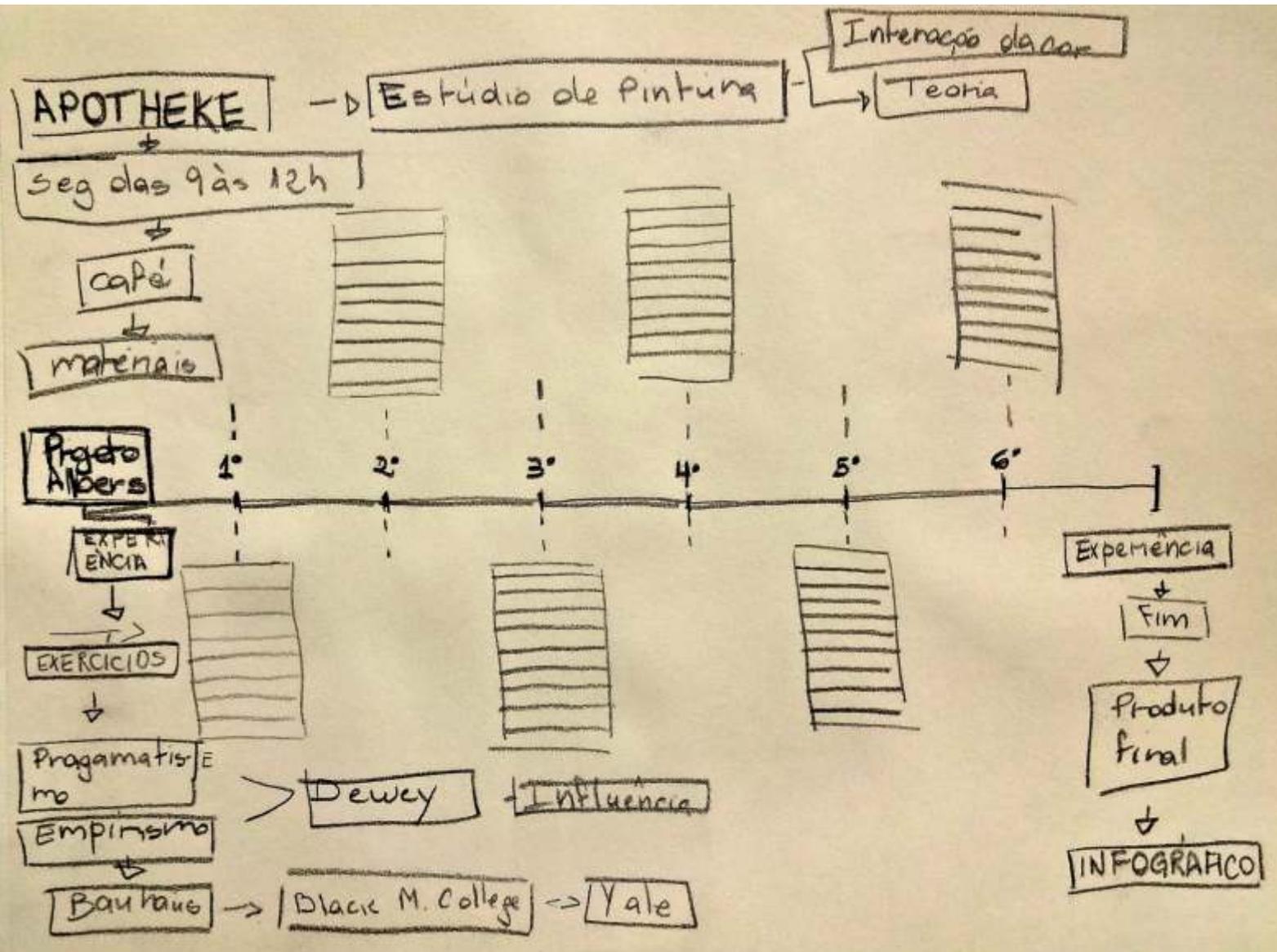
Palavra de caráter multi, que abarca mapas, diagramas, gráficos e visualizações.

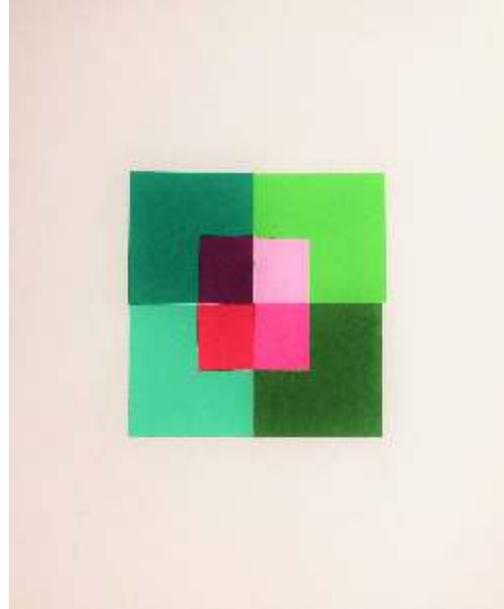
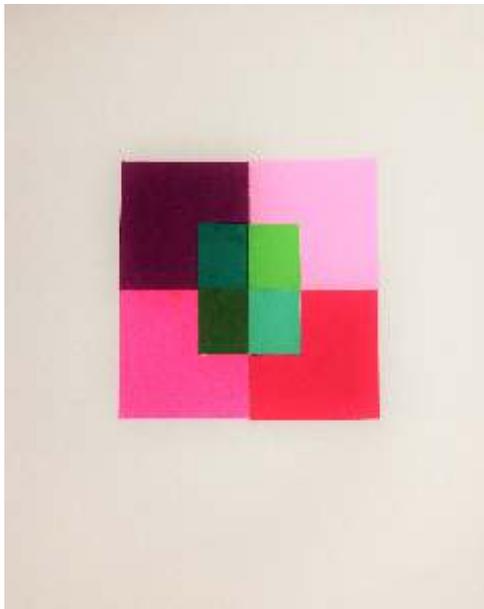
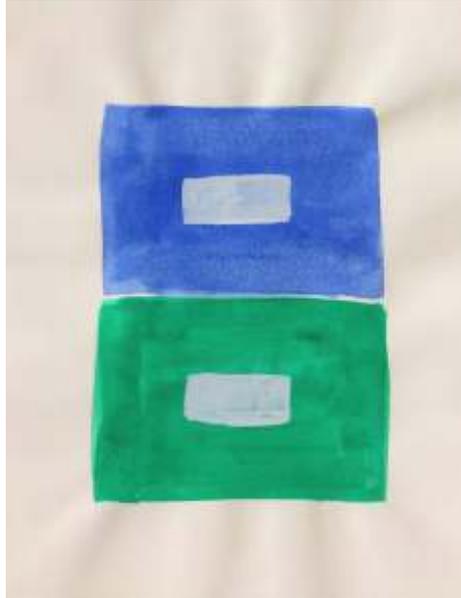
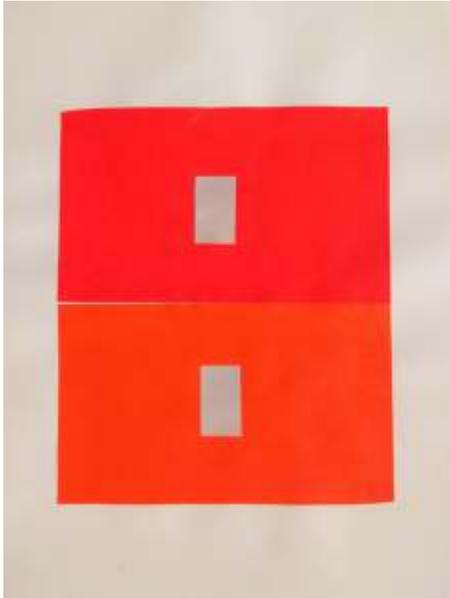
Para Smiciklas (2012), um infográfico é um tipo de imagem que mistura dados e design, com o intuito de auxiliar indivíduos a comunicar uma mensagem complexa de modo claro e enxuto. Pode ser categorizado e expor estatísticas, processos, ideias, cronologias, geografias, anatomias, hierarquias, relacionamentos e personalidades.

Aqui, apresenta-se, alguns estudos desenvolvidos durante o Projeto Albers, no Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke. Compreendem a visualização do processo e elaboração do projeto, que ocorre a partir de uma proposta pedagógica (de Jocielle Lampert), em pensar pictóricamente 25 pequenos quadrados de madeira, e ainda, alguns exercícios com base nos estudos da interação da cor, de Joseph Albers. Os objetos de consumação dessa experiência são: um infográfico como uma "máquina de aprender", referenciando as muitas criadas por George Maciunas; e uma paleta/palavras, dispositivo para formar relações.

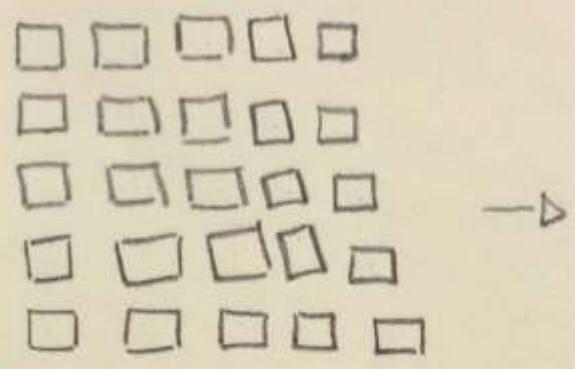
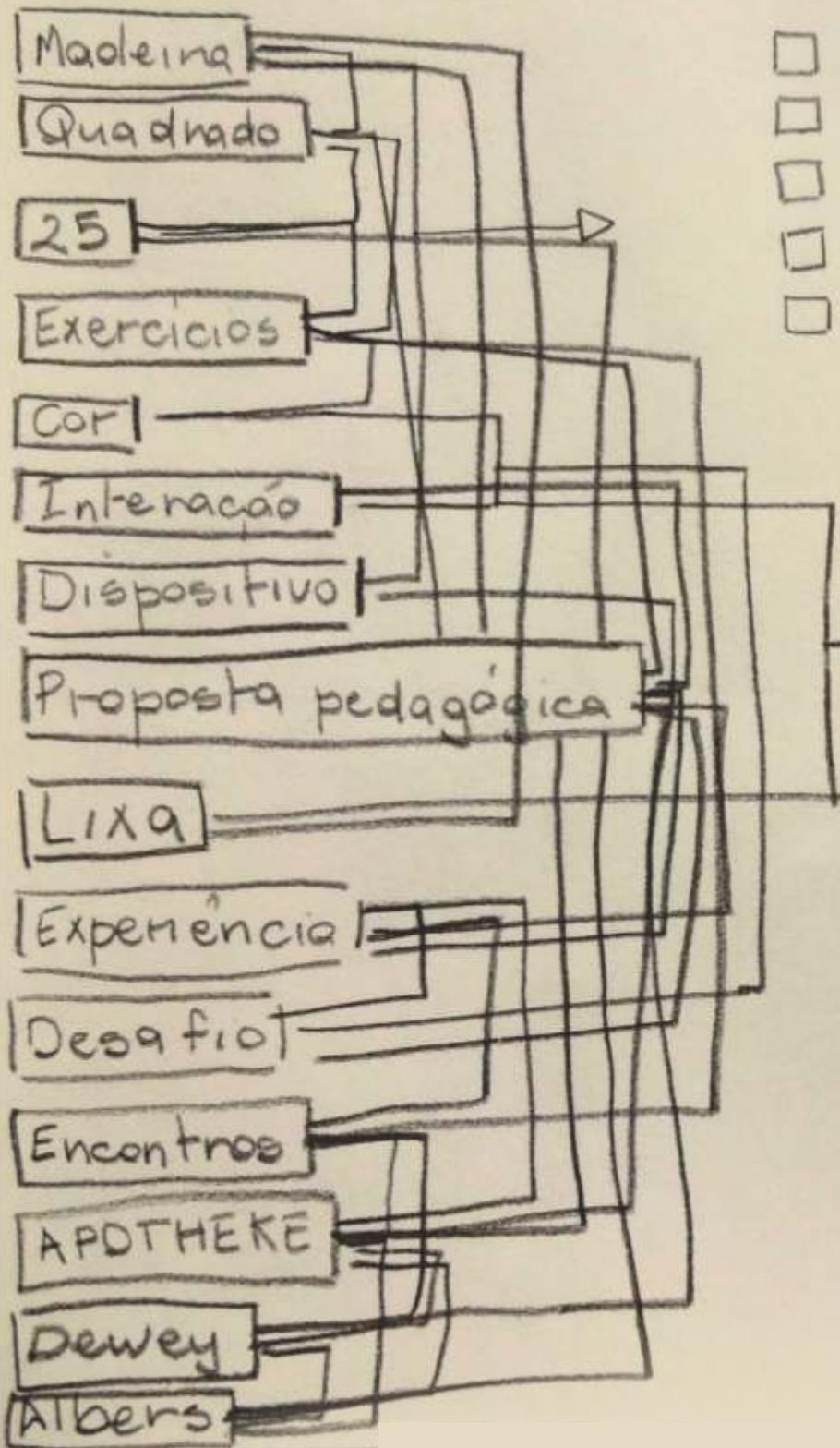








Projeto Albers



ARTISTA / PROFESSOR

Infográfico Interativo -> 3D

• Cada quadrado -> 1 cor 1 palavra

↓
conceito

↓
interação da cor

+
interação de ideias

=

EXPERIÊNCIA

ALBERS

DEWEY

EXPERI

...

• Referência de paleta de cores

Moses Harris

• " "

de Infográficos

Color wheel

↕
Loren Munk

1766

Ward Shelley

↓

Maciunas

livro

↑

Artistas

- te - 1
- ista - 2
- essor - 3
- periência - 4
- nteração - 5
- Encontro - 6
- Troca - 7
- Inspiração - 8
- Exercício - 9
- Albers - 10
- Dewey - 11
- Pintura - 12
- Cor - 13
- Paleta - 14
- Escala - 15
- Pedagogia - 16
- Ensinar - 17
- Aprender - 18
- Parceria - 19

- Multi - 20
- Vida - 21
- Teoria - 22
- Prática - 23





PRISMATIC

REV

Orange

PALETA

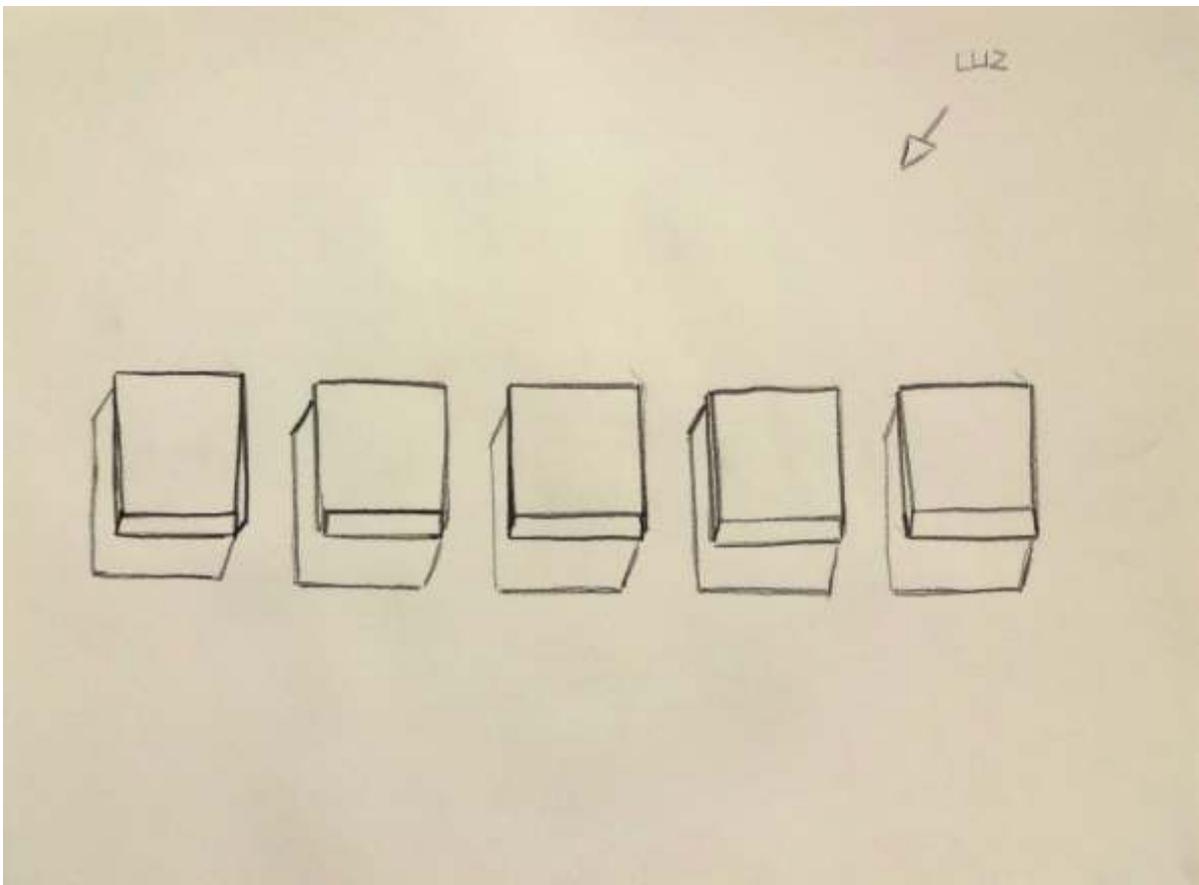
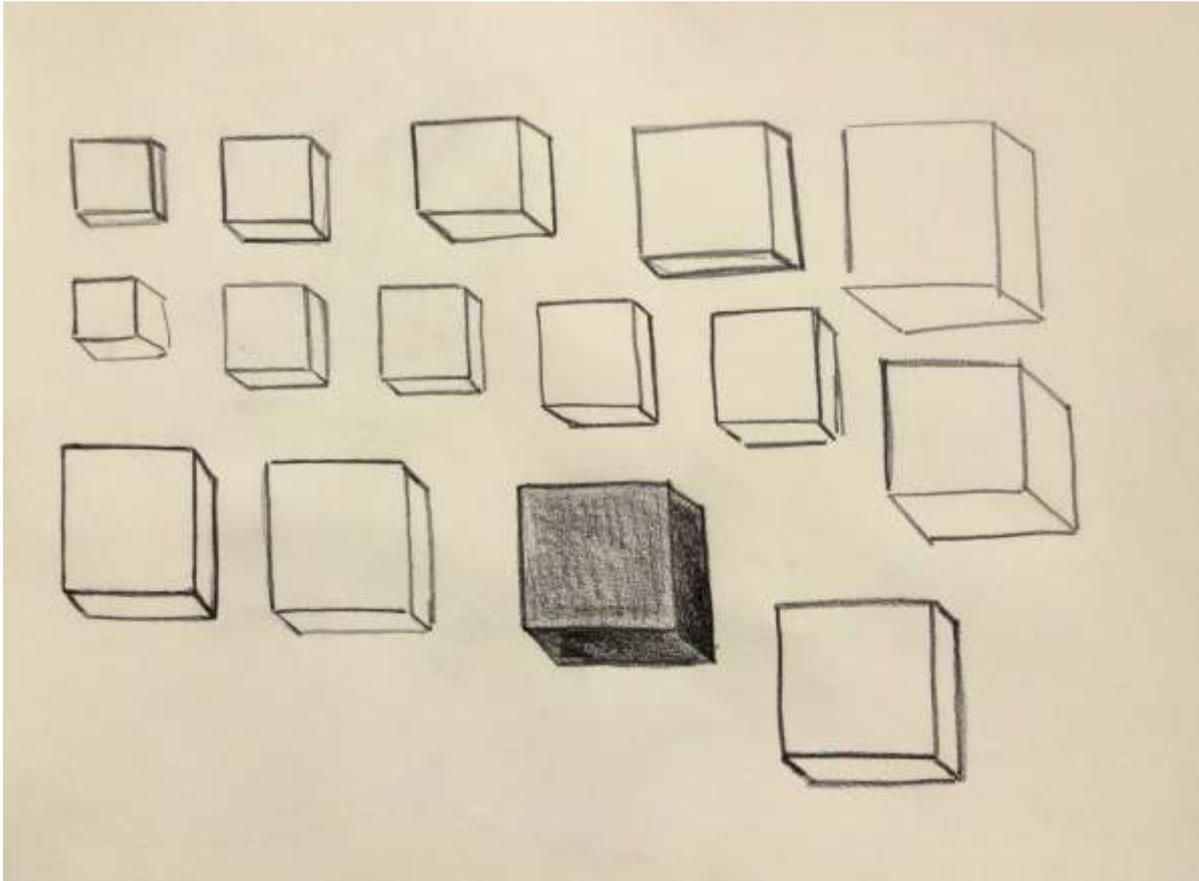


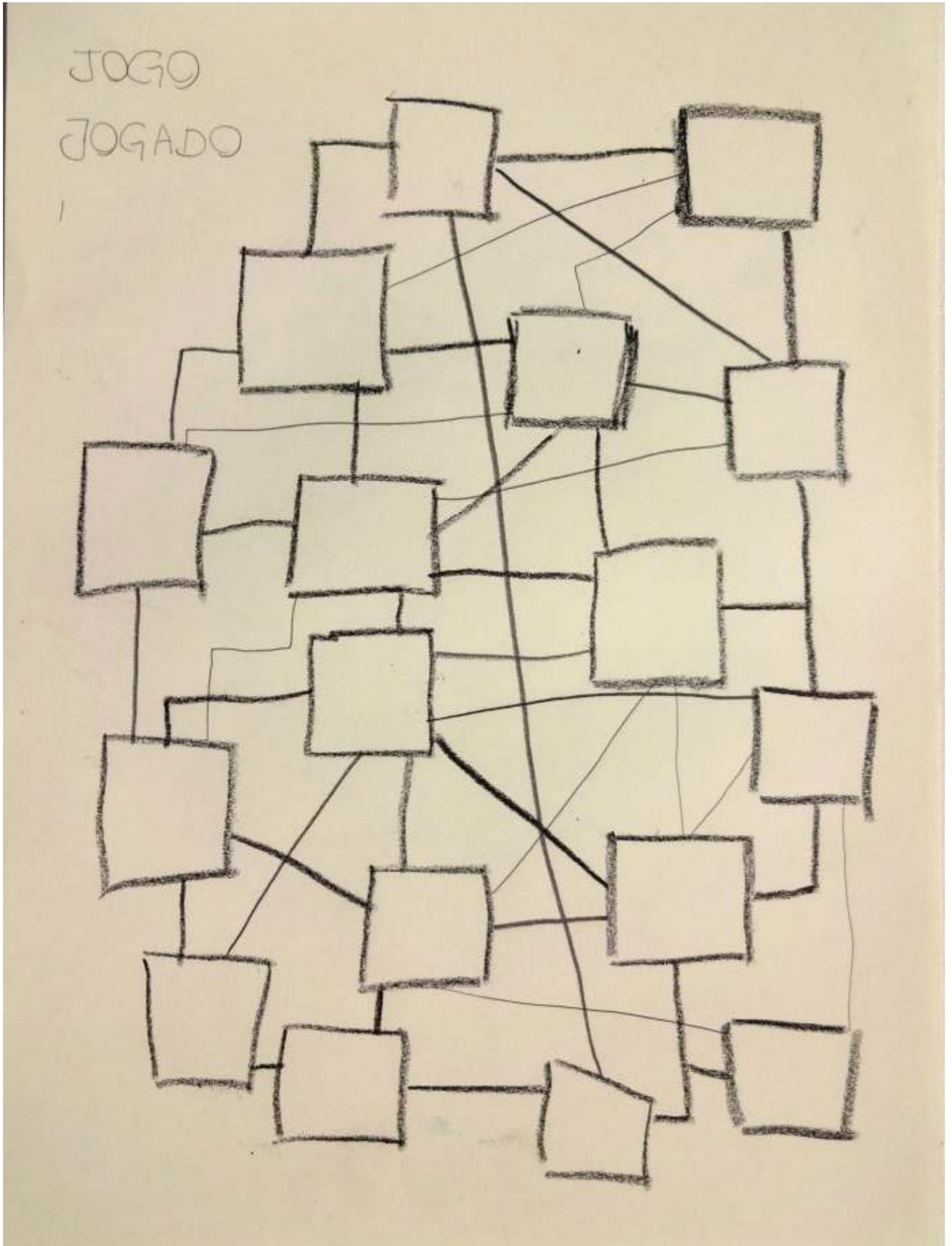
Paleta 1

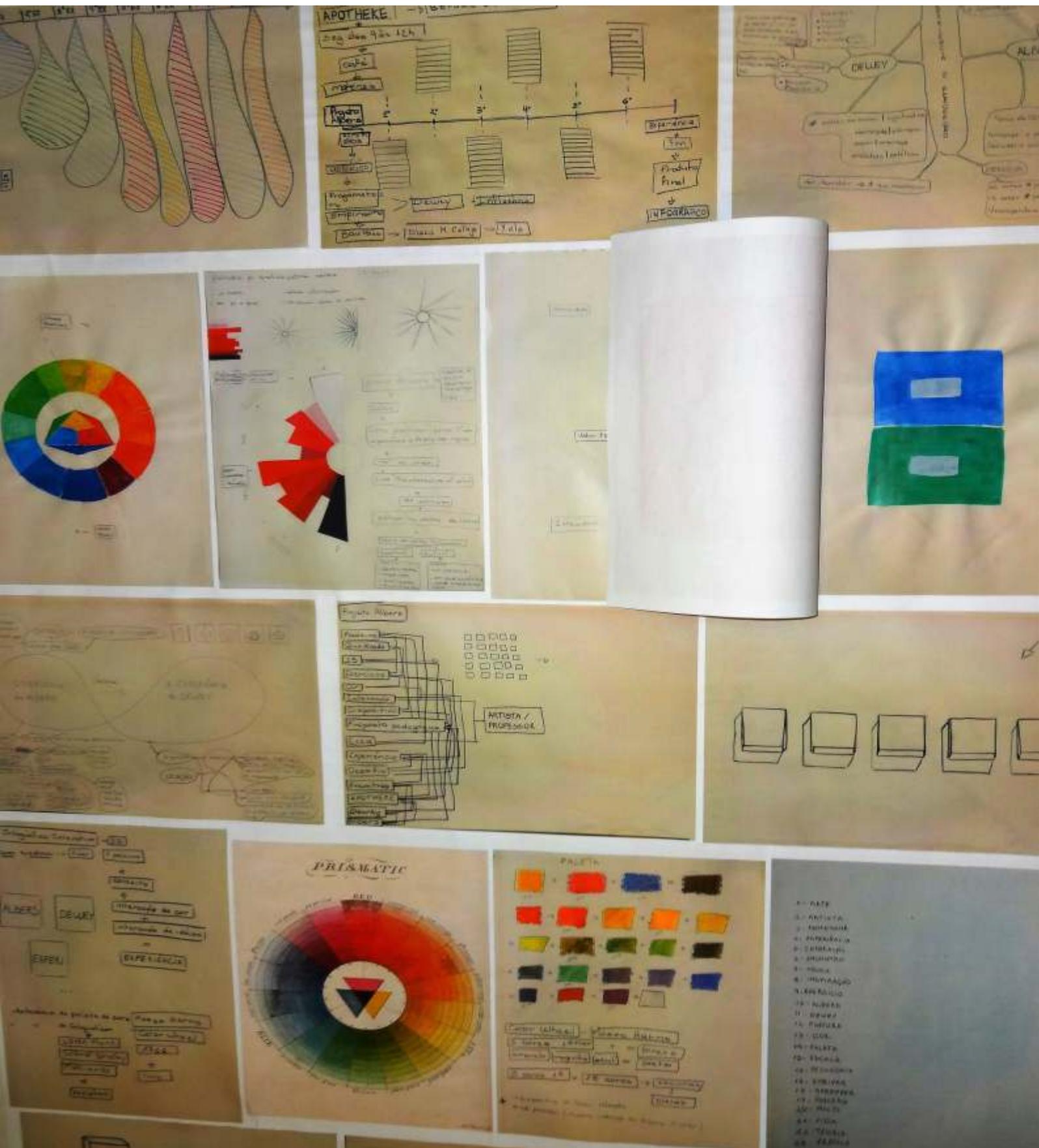
Color Wheel

Paleta 2









Referências:

ALBERS, Joseph. A interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

SCHMIDT-BURKHARDT, Astrit. Maciunas' Learning Machines, from art history to a chronology of Fluxus. New York: Springer Wien New York, 2011.

SMICIKLAS, Mark. The Power of Infographics: using pictures to communicate and connect with your audiences. Indiana: QUE, 2012.