

Sobre cores: estudos do Estúdio de Pintura Apotheke

O Estúdio de Pintura Apotheke trouxe, em seu terceiro ano de atuação, a proposta de realização do Projeto Albers para seus pesquisadores. Durante vinte semanas, trabalhamos com tarefas específicas que permearam o conteúdo do livro de Josef Albers, Interaction of Color. Cada pesquisador desenvolvendo um projeto final, com estudos a serem realizados fora dos encontros semanais, os quais apontam como proposta de trabalho estudar a sequência dos conteúdos: valores, intensidade e luminosidade, gradação, fundos invertidos, transparência, adição e subtração. Tratam-se de eixos que partem do livro, compreendendo também, as técnicas que estudamos anteriormente (encáustica, cianotipia, antotipia, colagem, monotipia, aquarela, suminagashi e pintura a óleo). Interaction of Color é uma publicação singular nos estudos das cores e Josef Albers tem sido nossa referência como Artista Professor, pois construiu exercícios práticos pautados no cores, baseados na Arte como Experiência, articulando formação artística e reflexões pedagógicas aproximam-se dos escritos de John Dewey. Seu estudo se faz relevante, pois propõe uma percepção sobre o aprender a ver, construindo a percepção do olhar e do fazer artístico.

Referências:

ALBERS, Josef. A interação da cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.





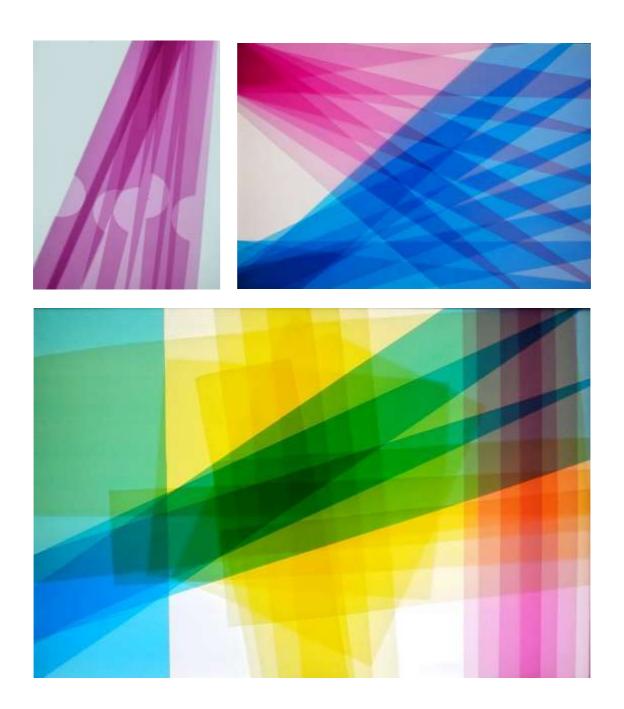






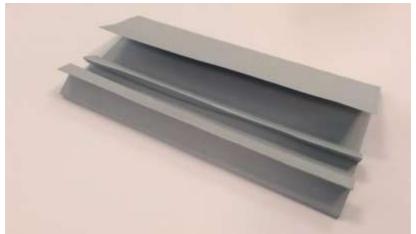














REVISTA APOTHEKE





