

Despertando sensaciones: experiencias artísticas multisensoriales para aprender a conectar con la infancia

Despertar das sensações: experiências
artísticas multissensoriais para
aprender a ligar-se à infância

Awakening sensations: multisensory art
experiences to learn to connect with
childhood

Martín Caeiro Rodríguez¹

Sara Fuentes Cid²

1 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, actualmente es profesor en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5616-3747>, E-mail: mcaeiro@unizar.es.

2 Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, actualmente es profesora en el Departamento de Didácticas Especiales de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Vigo, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9408-2331>, E-mail: sarafuent@uvigo.es.

RESUMEN

“Despertando sensaciones” ofrece un conjunto de propuestas que, partiendo de la estimulación sensorial de diversos sentidos, activa procesos cognitivos de reconocimiento, memoria y percepción que trascienden el mero sentido de la vista como receptor y generador de información. El objetivo es que las futuras maestras y futuros maestros de infantil aprendan a trabajar con los diferentes sentidos, ampliando así su formación de manera integral para aprovechar las posibilidades perceptivas y expresivas que los niños y niñas les ofrecen según su edad. Este tipo de experiencias contribuye a romper estereotipos y prejuicios relacionados con la forma, el aspecto y el color de las cosas, así como con la percepción que los estudiantes tienen de su propio desempeño y habilidades artísticas.

PALABRAS-CLAVE

Multisensorialidad; Experiencias Sensoriales; Expresión Artística; Educación sensorial infantil.

RESUMO

“Despertar sensações” oferece um conjunto de propostas que, a partir da estimulação sensorial de diferentes sentidos, ativa processos cognitivos de reconhecimento, memória e percepção que transcendem o mero sentido da visão como recetor e gerador de informação. O objetivo é que os futuros educadores de infância aprendam a trabalhar com os diferentes sentidos, alargando assim a sua formação de uma forma abrangente, a fim de tirar partido das possibilidades perceptivas e expressivas que as crianças lhes oferecem de acordo com a sua idade. Este tipo de experiência ajuda a quebrar estereótipos e preconceitos relacionados com a forma, o aspeto e a cor das coisas, bem como a percepção que os alunos têm do seu próprio desempenho e das suas capacidades artísticas.

PALAVRAS-CHAVE

Multisensorialidade; Experiências Sensoriais; Expressão Artística; Educação sensorial na primeira infância.

ABSTRACT

“Awakening Sensations” offers a set of proposals that, starting from the sensory stimulation of various senses, activates cognitive processes of recognition, memory, and perception that transcend the mere sense of sight as a receiver and generator of information. The aim is for future preschool teachers to learn to work with different senses, thus expanding their training comprehensively to capitalize on the perceptual and expressive possibilities that children offer them according to their age. This type of experience helps break stereotypes and prejudices related to the shape, appearance, and color of things, as well as the perception that students have of their own performance and artistic abilities.

KEY-WORDS

Multisensoriality; Sensory Experiences; Artistic Expression; Early childhood sensory education.

Introducción

Entre la necesidad de mirar y la posibilidad educativa de cerrar los ojos

En la era mediática actual, uno de los sentidos más saturados es, sin duda, el de la vista. La cantidad de imágenes que percibimos cada día provenientes de diversas fuentes y en múltiples contextos es una realidad común en las sociedades tecnologizadas. Desde los primeros años de vida, estamos rodeados de imágenes, un fenómeno que algunos autores han denominado como *iconosfera*. Como nos recuerda Gubern (1996): “este entorno o ‘ecosistema cultural’ fue teorizado por Gilbert Cohen-Séat en 1959, y está formado, entre otras cosas, por mensajes icónicos audiovisuales que envuelven al individuo en procesos de comunicación” (p. 183). Es evidente que durante la primera infancia (de cero a cinco años, en especial a partir de los tres), el impacto de este ecosistema cultural es menor en comparación con edades posteriores, a partir de los seis años en adelante. La experiencia visual de un bebé comienza en la borrosidad, ya que hasta los dos años de vida ve de manera difusa, adquiriendo gradualmente la capacidad de enfocar las cosas y obteniendo una mayor profundidad de campo y definición de lo que le rodea, hasta que la experiencia visual se carga de significados tan útiles para la vida como imprescindibles. Durante estos primeros meses y años, el bebé utiliza otros sentidos como el kinestésico, va gateando, tocando, manipulando... estimulándose más allá del sentido de la vista, con el oído y el tacto. Como expresó Eisner en *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*: “Los sentidos son nuestras primeras vías hacia la conciencia” (2012: 18). La neurología explica que a la edad de siete meses los bebés empiezan a percibir su entorno de manera contextualizada (Martínez-Conde, 2016). Así lo expresa el neurólogo Damasio: “La mente tuvo que estar primero relacionada con el cuerpo, o no hubiera existido. Sobre la base de la referencia fundamental que el cuerpo está proporcionando de forma continua, la mente puede estar relacionada después con muchas cosas, reales o imaginarias.” (2001: 13). Este aspecto es de particular interés para la educación artística, ya que identifica que las experiencias sensoriales se generan de manera integrada con el cuerpo y en un contexto o “situación” que trasciende la especificidad del lenguaje, el proceso, la técnica o los recursos que el niño o la niña estén utilizando en su experiencia. Es lo que se conoce como “cognición situada” (Baquero, 2002; Díaz, 2003), que permite que el aprendizaje ocurra de un modo más natural al activar experiencias multisensoriales.

De la psicología de la percepción a la expresión artística multisensorial

La Psicología de la Percepción (Blanco y Tudela, 2011) estudia los procesos psicológicos básicos involucrados en la percepción, centrándose en los mecanismos

que permiten la descripción de objetos y eventos del entorno a partir de la estimulación que incide en los órganos sensoriales. Su campo de estudio abarca la experiencia consciente de los objetos y las relaciones entre ellos. Según la psicología de la percepción, la representación mental del mundo se logra a través de las sensaciones; no obstante, sin interpretar nuestras sensaciones, esta representación no existiría, ya que solo habría datos acumulados sin categorizar, organizar ni seleccionar. Este proceso que sigue a la "sensación" es denominado "percepción" por la psicología (Goldstein, 1984; Matlin y Foley, 1996). La percepción es una fase que ocurre después de la "sensación", una vez que la información ha ingresado, es la sensación interpretada y filtrada por nuestro cerebro (Arnheim 1971). Por tanto, la percepción es un primer proceso cognitivo a través del cual los niños y las niñas captan informaciones y realidades del entorno, una captación que va madurando desde los primeros meses y se vuelve cada vez más compleja. Piaget (1973, 1985) identificó que entre los factores cognitivos que posibilitan la adquisición del conocimiento y que llevan a la madurez de los niños, hay dos fundamentales: la interacción con el mundo físico y las relaciones sociales:

mediante referentes aprendidos, se conforman evidencias a partir de las cuales las sensaciones adquieren significado al ser interpretadas e identificadas como las características de las cosas, de acuerdo con las sensaciones de objetos o eventos conocidos con anterioridad. Este proceso de formación de estructuras perceptuales se realiza a través del aprendizaje mediante la socialización (Vargas, 1994: 47-48).

Al educar al alumnado de magisterio de manera multisensorial y fomentar su expresión y percepción a través de la interacción de varios de sus sentidos (oído y vista, olfato y tacto, gusto y vista...) estamos contribuyendo a que comprenda la importancia de activar experiencias más allá de la vista y de lo puramente figurativo. Esto puede ser aplicado con niños y niñas que todavía están desarrollando sus habilidades sensoriales, tanto visuales como auditivas, olfativas, táctiles y gustativas, siguiendo la idea de Dewey de concebir *El arte como experiencia* (2008). En este sentido, cada modo de ver es único (Berger, 2013). Las experiencias multisensoriales o aquellas que trabajan desde la interacción y la conciencia de los diferentes sentidos permiten que surjan más expresiones y posibilidades que conectan con lo que los niños y las niñas pueden hacer en esas edades. Como expresó Malaguzzi, el niño tiene "cien lenguajes" (Malaguzzi, 2021), que podemos entender como "cien formas de expresión", y como educadores y educadoras, debemos actuar desde esa premisa pedagógica para dar cabida, salida y contexto en la escuela a todas sus expresiones, que no necesariamente son "realistas" o de estilo "naturalista" debido a que ocurren en una etapa gráfico-plástica propia (Lowenfeld, 1961). Esto es lo que a menudo encontramos al comenzar a trabajar con el alumnado: estereotipos, prejuicios y preconceptos asociados a la representación de objetos y elementos naturales.

Al activar el conocimiento o reconocimiento de las cosas y las experiencias a través de sensaciones y percepciones que llegan, no tanto a través del sentido de la vista, y sin estar condicionadas por una representación realista, como veremos, se

abren nuevas posibilidades para el alumnado de magisterio. Estas posibilidades, a su vez, conectan con las oportunidades que les ofrecerán a esos niños y niñas a lo largo de la etapa de infantil.

Aquí es donde se ubica la experiencia de aula que hemos denominado “Despertando sensaciones”: un conjunto de propuestas en las cuales, partiendo de las sensaciones y de diferentes sentidos, se activan complejos procesos cognitivos de reconocimiento, memoria y significación perceptiva que van más allá del sentido de la vista como receptor y generador de información. El objetivo de esta propuesta es que las futuras maestras y maestros de infantil aprendan a trabajar con los diferentes sentidos de nuestro sistema sensorial y no se limiten únicamente al sentido de la vista, con el fin de lograr una formación integral que aproveche las posibilidades perceptivas y expresivas que los niños y las niñas les ofrecen según sus edades, al tiempo que aprenden pedagogía y didáctica artística (Rubio, 2018, 2021).

Descripción de la experiencia

Es importante considerar que las experiencias de naturaleza artística o expresiva no necesitan ocurrir siempre en el marco de un proyecto; como procesos de experimentación, indagación y descubrimiento funcionan por sí mismos como secuencias de actividades en las que el alumnado va pasando por diferentes lenguajes, técnicas, procedimientos y propuestas con los que se expresa, comunica y experimenta. La experiencia se ha llevado a cabo en la asignatura de Educación Visual y Plástica durante el curso 2022-2023, con la participación de un grupo de 80 alumnas en una jornada. La asignatura en la que se propone la práctica “Despertando sensaciones” se imparte en el segundo cuatrimestre del Grado de Magisterio en Educación Infantil. La configuración de la asignatura articula tanto aspectos teóricos como procedimentales, procurando siempre una aplicabilidad práctica a través de diversas propuestas, la mayoría en forma de proyectos con experiencias puntuales basadas en procesos. Esta propuesta implica que el alumnado experimente individualmente, en parejas, en grupos pequeños y grandes, con los diferentes sentidos más allá de la vista, centrándose en las posibilidades que esto ofrece para la etapa de Educación Infantil y las edades en las que ejercerán como maestras y maestros.

Dado que esta práctica es la primera propuesta que encuentra el alumnado al inicio de la asignatura, se consideró que el primer encuentro con las posibilidades que le ofrece la educación artística para la etapa de infantil debería consistir en experiencias multisensoriales que integraran la percepción, la expresión y la socio-afectividad. De este modo, surgió el conjunto de actividades que conforman “Despertando sensaciones” (Tabla 1).

Tabla 1, Ficha que recoge la secuenciación de la práctica “Despertando las sensaciones”

Despertando sensaciones
<p>En la Sesión Práctica correspondiente a esa semana el alumnado inicia el proceso de “despertar los sentidos”. Para ello se trabaja con experiencias “multisensoriales”: negando la vista como receptor de conocimiento a favor de los otros sentidos. Se llevan a cabo 5 experiencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negamos la vista a favor del tacto: Cada alumno aporta un objeto que nadie ha visto antes. Se les pide a los compañeros que lo toquen individualmente, tratando de adivinar su forma y representándolo mediante dibujos en papel. Se repite la experiencia con otros objetos. • Negamos la vista a favor del olfato: Cada alumno trae una sustancia u objeto con aroma, y se pide a los compañeros que la huelan sin verla. Posteriormente, deben plasmar esas sensaciones e informaciones en papel. Se repite la experiencia con otros olores. • Negamos la vista a favor del tacto: En parejas, los alumnos realizan un retrato de su compañero tocando su rostro con los ojos vendados, mientras lo dibujan en papel. El retratado puede guiar al compañero colocándolo en el centro del papel cuando sea necesario. • Negamos la vista a favor del oído: Escuchamos diversas piezas sonoras y musicales y expresamos lo que nos evocan sobre papel y con técnicas diversas. • Negamos la vista a favor del gusto: Cada alumno comparte un alimento para degustar sin verlo. Los compañeros y las compañeras deben representar sobre el papel lo que les sugiere. Se repite la experiencia con otros sabores.
<p>Estas actividades se llevan a cabo de forma individual, en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo durante la sesión.</p> <p>* Despertar. Realizar experiencias multisensoriales despertando los sentidos y negando la vista. En la sesión de Presentación de la asignatura se ha solicitado a los estudiantes que traigan papeles y diferentes materiales y utensilios, para técnicas secas y húmedas. Objetos pequeños, elementos olorosos, cosas para saborear y un pañuelo para vendar los ojos. Al finalizar, se exponen en el aula todos los trabajos en una puesta en común.</p>

Fuente: Elaboración propia

A partir de las respuestas y la participación del alumnado en el desarrollo de la experiencia, presentamos una selección de imágenes en las que se destaca las posibilidades que esta práctica ofrece para iniciarse en la asignatura de Educación Visual y Plástica y conectar tanto perceptiva, como expresiva y socio afectivamente al alumnado con lo artístico. Al mismo tiempo, se desafían estereotipos y prejuicios sobre sus capacidades y habilidades para “lo artístico” y las formas de representar objetos a partir de sensaciones y percepciones multisensoriales.



Fig. 1, Experiencia "negar la vista" a favor del olfato y el gusto, 2022, colección autores



Fig. 2, Experiencia "negar la vista" a favor del gusto y el tacto, 2022, colección autores



Fig. 3, Experiencia "negar la vista" a favor del tacto para hacer un retrato, 2022, colección autores



Fig. 4, *Experiencias de "negar la vista" a favor del tacto, del oído y del olfato*, 2022, colección autores

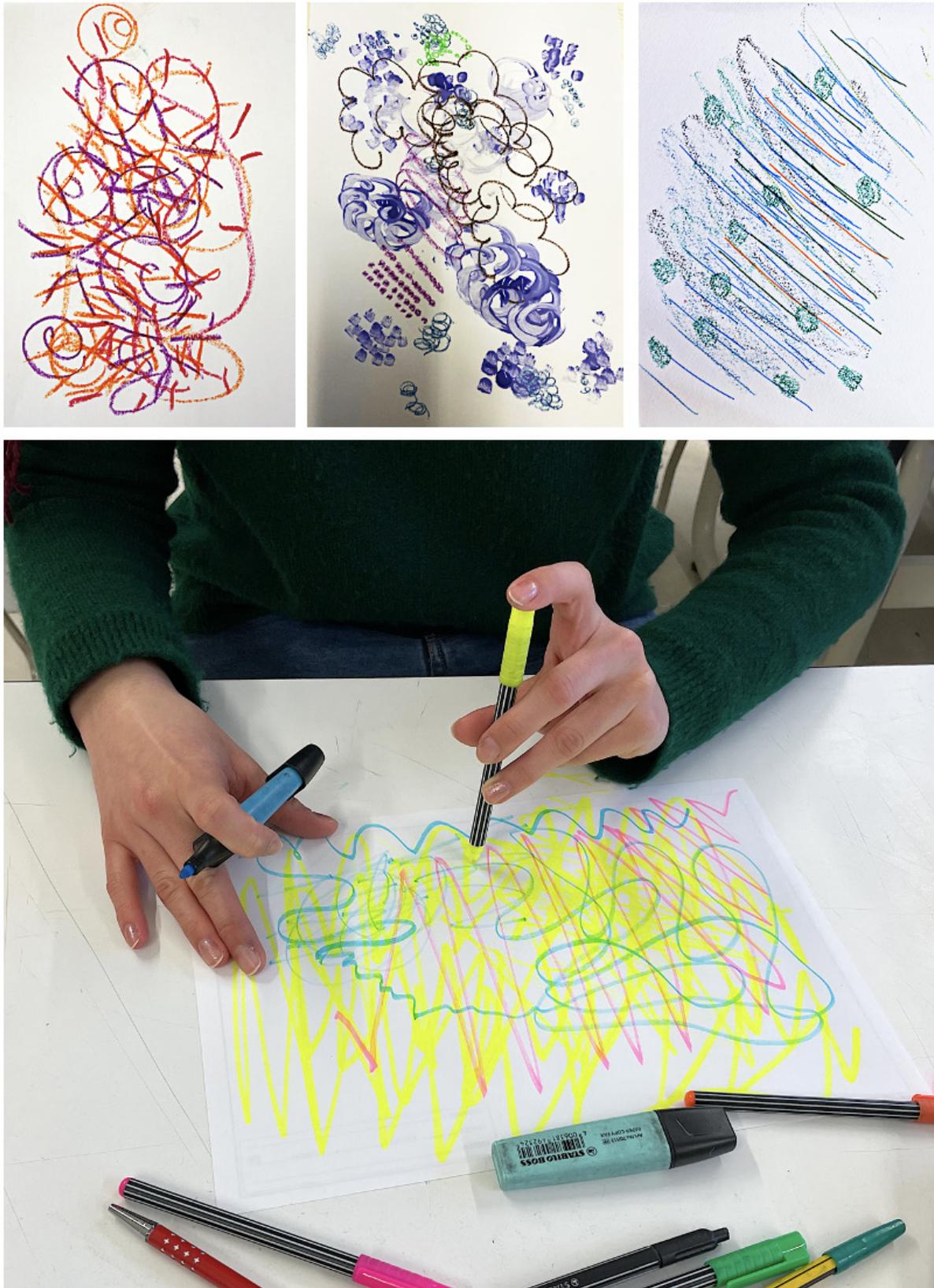


Fig. 5, Algunos resultados de “negar la vista” a favor del oído escuchando diferentes piezas musicales, colección autores



Fig. 6, *Algunos resultados de "negar la vista" a favor del tacto, el gusto y el olfato, 2022, colección autores*

Conclusiones: sentir, percibir, expresar y dejarse llevar multisensorialmente

Una vez realizadas las experiencias, observamos que los resultados obtenidos coinciden con nuestras expectativas en cuanto a la participación y conexión del alumnado con la asignatura. Desde el principio, nuestro objetivo como equipo docente era generar un interés y compromiso hacia la Educación Visual y Plástica, al tiempo que se transformaban las percepciones del alumnado sobre sus habilidades artísticas y las formas de representación que pueden tener las cosas (Munari, 1981). Una de las metas principales de esta propuesta era iniciar el cuatrimestre con una experiencia que involucrara y motivara a los estudiantes con el programa de la asignatura. Al proponer actividades que requerían trabajo tanto individual, en parejas y en grupos más amplios, el alumnado fue adquiriendo confianza en su desempeño y en su relación con el grupo-aula. En el ámbito de las materias artísticas, nos enfrentamos frecuentemente a la idea preconcebida de que algunos dibujan bien y otros mal. Nuestra respuesta ante esto siempre se formula en forma de cuestionamiento: ¿Qué es dibujar “bien”? o ¿Dibujaba mejor Picasso que Modigliani? Preguntas sin sentido, ya que tanto Picasso como Modigliani expresaban sus visiones de manera perfecta, lo que resalta la idea de que cada artista posee un estilo único y un proyecto creativo propio. Este enfoque se refuerza con las propuestas de aula adecuadas, tal y como se plantean los talleres que trabajan con las expresiones infantiles (Hoyuelos, 2006). Esta concepción cobra especial relevancia en la etapa de infantil, donde la excelencia técnica, representacional o realista no es aplicable.

Otro desafío recurrente al comienzo del curso es la presencia de estereotipos arraigados en la representación de objetos, como la idea de que “un árbol es marrón y verde” o “el cielo debe ser de color azul”. Estos estereotipos limitan la capacidad creativa, expresiva e imaginativa de los estudiantes al imponer una visión restringida de lo artístico. La práctica “Despertando sensaciones” aborda este problema al enfocarse en la multisensorialidad, la capacidad expresiva y lúdica de las técnicas, promoviendo la experimentación con procesos y lenguajes. Esto ayuda a superar la barrera inicial de aquel alumnado que se considera incapaz de realizar trabajos artísticos debido a la percepción errónea de que la educación artística y nuestra asignatura se centran únicamente en la destreza técnica y la representación hiperrealista. Un ejemplo es el retrato con los ojos cerrados (Figura 2) donde surgen expresiones y “rostros” con una gran riqueza expresiva pese al distanciamiento formal con el retratado. Otro ejemplo es el tener que representar lo que un olor o un objeto les hacen “sentir” (Figuras 1 y 2) sin poder observarlo para transmitir lo que han “percibido” sin condicionarse por el parecido visual, sino intentando conectar con las sensaciones individuales y las experiencias previas que han tenido. Asimismo, al variar las piezas sonoras y explorar la paleta cromática de la música, junto con sus estilos, temas y motivos, mientras escuchan y tratan de plasmar esas experiencias en papel, emergen oportunidades expresivas únicas y personales. Estas posibilidades revelan relaciones formales, espaciales y pictóricas de gran valor expresivo, comunicativo y artístico (Figuras 4, 5 y 6).

En este sentido, la experiencia se planteó con el objetivo de lograr una mayor implicación y conexión del alumnado con la asignatura, independientemente de las percepciones preconcebidas sobre sus habilidades “artísticas”. Muchos expresaban frases como “No sé dibujar”, “El arte no es lo mío” o, por el contrario, se consideraban más capaces debido a su destreza en el dibujo “realista”. Con esta práctica inicial, buscábamos fomentar una visión más inclusiva del arte, que no se limitara a habilidades técnicas específicas, sino que valorara la capacidad de expresión y la creatividad en todas sus formas. A partir de esta experiencia introductoria, van sucediéndose otras propuestas por parte del equipo docente que les llevan a trabajar con instalaciones artísticas educativas, con proyectos interdisciplinarios que integran la expresión musical, plástico-visual y corporal, o la creación de cuentos ilustrados... en los que se significa el contagio de esta primera experiencia como contribución valiosa a su implicación y posterior desempeño, tanto individual como grupalmente a lo largo del cuatrimestre. Se asume que ya no son las habilidades manuales o técnicas las que ponen en valor la propia acción docente, sino la capacidad arteducadora (Mesias, 2019) de cada maestro o maestra para diseñar situaciones de aprendizaje en las que diversas dimensiones artísticas emerjan, al margen, tanto del dominio por parte del docente de técnicas, lenguajes o procesos asociados a una visión “realista” y estereotipada de las expresiones, como de la capacidad de los niños y las niñas para representar figuras de manera realista. La verdadera riqueza está en la capacidad del maestro o maestra para cultivar un entorno creativo y estimulante que permita la expresión individual y la exploración artística en todas sus formas.

Referencias

- ARNHEIM, Rudolf. **El pensamiento visual**. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1971.
- BAQUERO, Ricardo. Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. **Perfiles Educativos**, v. 24, n. 97-98, pp. 57-75, 2002.
- BERGER, Jhon. **Modos de ver**. Barcelona, Gustavo Gili Editora, 2013.
- BLANCO LUNA, María Dolores, TUDELA GARMENDIA, Pio. **Percepción visual**. Madrid, Trotta, 2011.
- MARTÍNEZ-CONDE, Susana. **Lo que los bebés ven y tú ya no**. Scientific American, 2016.
- DAMASIO, Antonio. **El error de Descartes**, Barcelona, Editorial Crítica, 2001.
- DEWEY, Jhon. **El arte como experiencia**. Barcelona, Paidós, 2008.
- DÍAZ BARRIGA, Frida. Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. **Revista Electrónica de Investigación Educativa**, v. 5, n. 2, pp. 1-13, 2003.

EISNER, W. Elliot. **El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.** Barcelona, Paidós Ibérica, 2012.

GOLDSTEIN, E. Bruce. **Sensación y percepción.** Barcelona, Debate, 1984.

GUBERN, Roman. **Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto.** Barcelona, Anagrama, 2007.

HOYUELOS, Alfredo. **El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas,** 2006. Disponible en: <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/33/42533.pdf>

LOWENFELD, Viktor. **Desarrollo de la capacidad creadora.** Buenos Aires, Kapelusz, 1961.

MALAGUZZI, Loris. **La educación infantil en Reggio Emilia.** Barcelona, Octaedro, 2021.

MARISCAL, Sonia, GIMÉNEZ, Marta. **Principales conceptos de la teoría piagetiana (Capítulo 2). En Psicología del desarrollo humano (Vol. I): desde el nacimiento a la primera infancia.** Madrid, McGraw-Hill Interamericana-M.U.A., 2013, pp. 26-35.

MATLIN, W. Margaret. y FOLEY, J, Hugh. **Sensación y percepción.** México, Prentice Hall, 1996.

MESÍAS-LEMA, Jose María. **Educación Artística Sensible.** Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona, Editorial GRAÓ, 2019.

MUNARI, Bruno. **¿Cómo nacen los objetos?** Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1981.

RUBIO FERNÁNDEZ, Andrea (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. ANIAV - **Revista de Investigación en Artes Visuales**, n. 3, pp.67-79, 2018. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>

RUBIO FERNÁNDEZ, Andrea. **Metodologías artísticas de enseñanza. Un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en las artes visuales A través de la escultura.** Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2021. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10481/78902>

PIAGET, Jean. **La formación del símbolo en el niño.** México, Fondo de Cultura Económica, 1973.

PIAGET, Jean. **El nacimiento de la inteligencia en el niño.** Barcelona, Crítica, 1985.

VARGAS MELGAREJO, Luz María. Sobre el concepto de percepción. **Alteridades**, n. 4, v. 8, pp. 47-53, 1994.

ZEKI, Semir. Visión interior. **Una investigación sobre el arte y el cerebro.** Málaga, La balsa de la Medusa, 2005.

Submissão: 27/04/2024

Aprovação: 11/06/2024