

<https://doi.org/10.5965/24471267712021021>

Ensaio Visual: Gestos de Cura

Visual Assay: Gestures of Cure

Ensayo Visual: Gestos Curativos

Giovanna Santana Santos¹

¹ Giovanna Santana Santos, artista visual Òkun residente em Goiânia – GO.
Graduanda em Artes Visuais – Bacharelado na Universidade Federal de Goiás (UFG)
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9019790748521028>
E-mail: contato.okun@outlook.com

Resumo

Processo de pesquisa iniciado em janeiro de 2020, à partir de um processo intuitivo de uma pintura de pés segurando uma vela acesa entre os dedos, uma imersão foi feita nessa pintura e após 1 ano, se observa desdobramentos e influências da mesma. “Gestos de Cura” é uma série, em andamento, de pinturas que registram movimentos feitos por entidades e ancestrais vivos em momentos de cura. Trazendo calma e memórias afetivas, registrando com a tinta, histórias vistas a partir de uma visão afro-diaspórica de uma artista jovem, de religião de matriz africana. São recortes com aparência fotográfica trazendo uma bagagem de outras linguagens também experienciadas pela artista. Remetendo à ideia de memória e registro de como são os processos ritualísticos praticados dentro dos terreiros de umbanda. Uma conexão de reencontros e pontos de força para entender que “O não-lugar pode ser uma encruzilhada”.

Palavras-chave

Gestos de cura; Umbanda; Pintura; Afro-diaspórico.

Abstract

Research process initiated in January 2020, starting from an intuitive process of a painting of feet holding a lit candle between the fingers, an immersion was done in this painting and 1 year later, we can observe developments and it's influences. “*Gestures of cure*” is na ongoing series of paintings that register movements made by entities and living ancestors in a moment of cure. Bringing calm and affective memories, registering with paint, telling stories seen by an afro-diasporic view of a young artist in an african matrix religion. They are photographic-like cutouts bringing a luggage from other languages experienced by the artist. Referring to the idea of a memory and record of how are the ritualistic processes inside a temple of the brazilian religion “*Umbanda*”. A connection of reunions and strength points to understand that “*The non-place can be a crossroad*”.

Keywords

Authorial photography; memory; objects of affection; house-body; education-al action.

Resumen

El proceso de investigación se inició en enero de 2020, a partir de un proceso intuitivo de una pintura de pies sosteniendo una vela encendida entre los dedos de los pies, se realizó una inmersión en esta pintura y al cabo de 1 año, se observan sus desarrollos e influencias. "Gestos de sanación" es una serie continua de pinturas que registran los movimientos realizados por entidades y antepasados vivos en momentos de sanación. Trayendo recuerdos tranquilos y afectivos, grabando con tinta, historias vistas desde una visión afro-diaspórica de un joven artista, de una religión africana. Son recortes con apariencia fotográfica que traen un equipaje de otros lenguajes también vividos por el artista. Refiriéndose a la idea de memoria y registro de los procesos ritualísticos practicados dentro de los terreiros de Umbanda. Una conexión de reencuentros y fortalezas para entender que "El no lugar puede ser una encrucijada".

Palabras clave

Gestos curativos; Umbanda; Pintura; Afro-diaspórico



Fig.01, Òkun, No jardim das Oliveiras, 2020. Técnica mista sobre tela, 30x40cm, Goiânia



Fig.02, Registro de detalhes do Ateliê da artista Òkun, 2020.



Fig.03, Okun, Às 10 é uma hora Divina, 2020. Técnica mista sobre tela, 30x40cm, Goiânia.



Fig.04, Òkun, No jardim das Oliveiras, 2020. Técnica mista sobre tela, 30x40cm, Goiânia.



Fig.05, Òkun, Rosa Negra, 2020. Óleo sobre tela, 30x40cm, Goiânia.

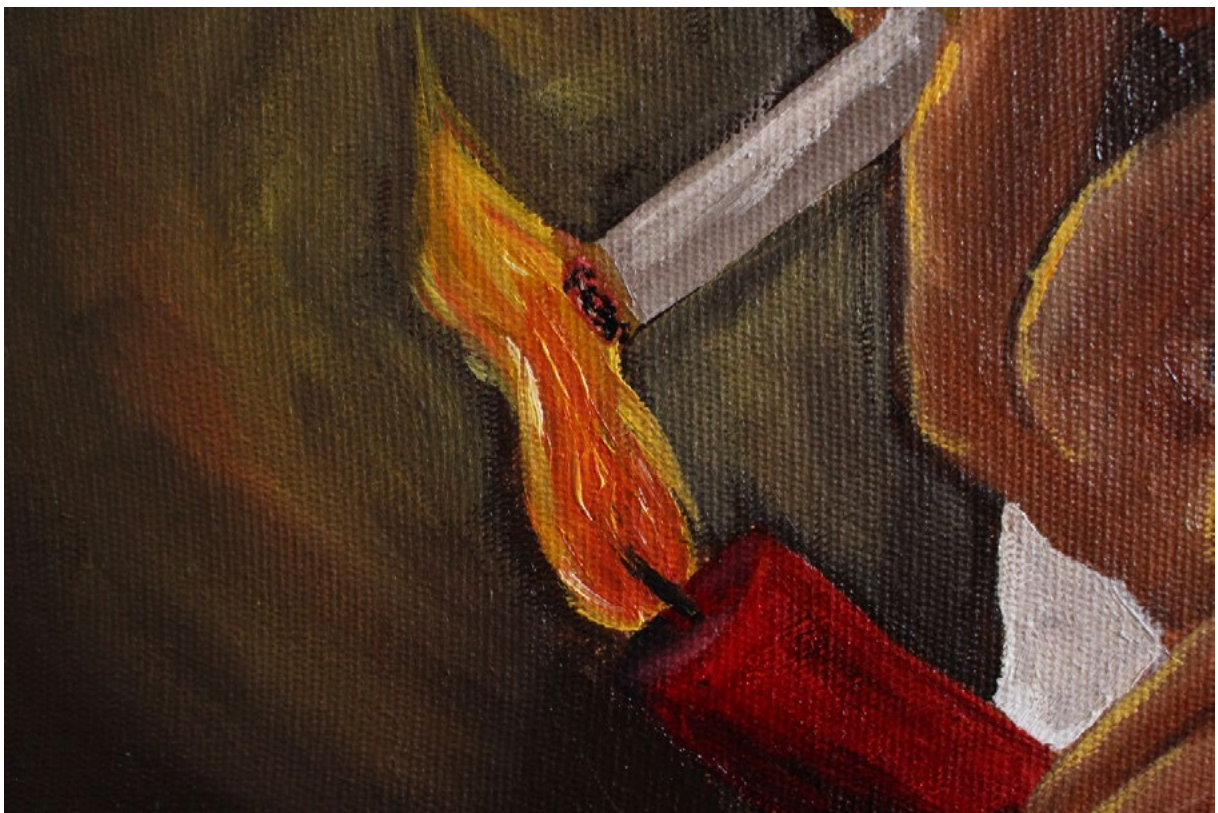


Fig.06, Detalhe da pintura Rosa Negra, 2020.





Fig.07, 08, 09, Fragmentos do ensaio fotográfico Banho de Rosas, 2019.



Fig.10, Registro de detalhe da obra Às 10 é uma hora Divina, 2020.

Submissão: **20/02/21**
Aceitação: **03/04/21**