

Fragmentos colecionistas

Collection fragments

Tharciana Goulart da Silva¹

¹ Doutoranda em Ensino das Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGAV/UDESC), mestra em Artes Visuais na linha de pesquisa Ensino das Artes Visuais do PPGAV/UDESC (2017) e graduada no curso de Licenciatura em Artes Visuais da UDESC (2015), atua como professora colaboradora no Centro de Artes da UDESC, no curso de Licenciatura em Artes Visuais, e realiza pesquisas sobre Processos Fotográficos Históricos e o Ensino das Artes Visuais.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6262703963941419>

E-mail: tharcianagoulart@gmail.com

Resumo

Neste ensaio visual, apresento parte de minha pesquisa artística referente aos encontros entre coleção e cianotipia. A coleção surgiu ainda na adolescência; ela é o desejo pela coleta e pelo encontro do que constantemente pode passar despercebido. A prática em cianotipia foi iniciada em 2015 e, com a ela, o olhar exploratório da coleção enquanto arquivo para imagens. A fotografia neste ensaio aborda também o campo da pintura, da mancha, da marca do pincel ou da veladura. O azul expande-se em fragmentos, mas também deixa transparecer o colecionado.

Palavras-chave

Coleção, cianotipia, arquivo.

Abstract

In this visual essay, I present part of my artistic research regarding the convergence between collection and cyanotype. The collection emerged in adolescence; it is the desire to gather and encounter what can constantly go unnoticed. The cyanotype practice started in 2015 and, with it, the exploratory glance over the collection as an archive for images. The photography in this essay also addresses the field of painting, stain, brush mark, or velvet. The blue expands in fragments but also gradually unveils what is collected.

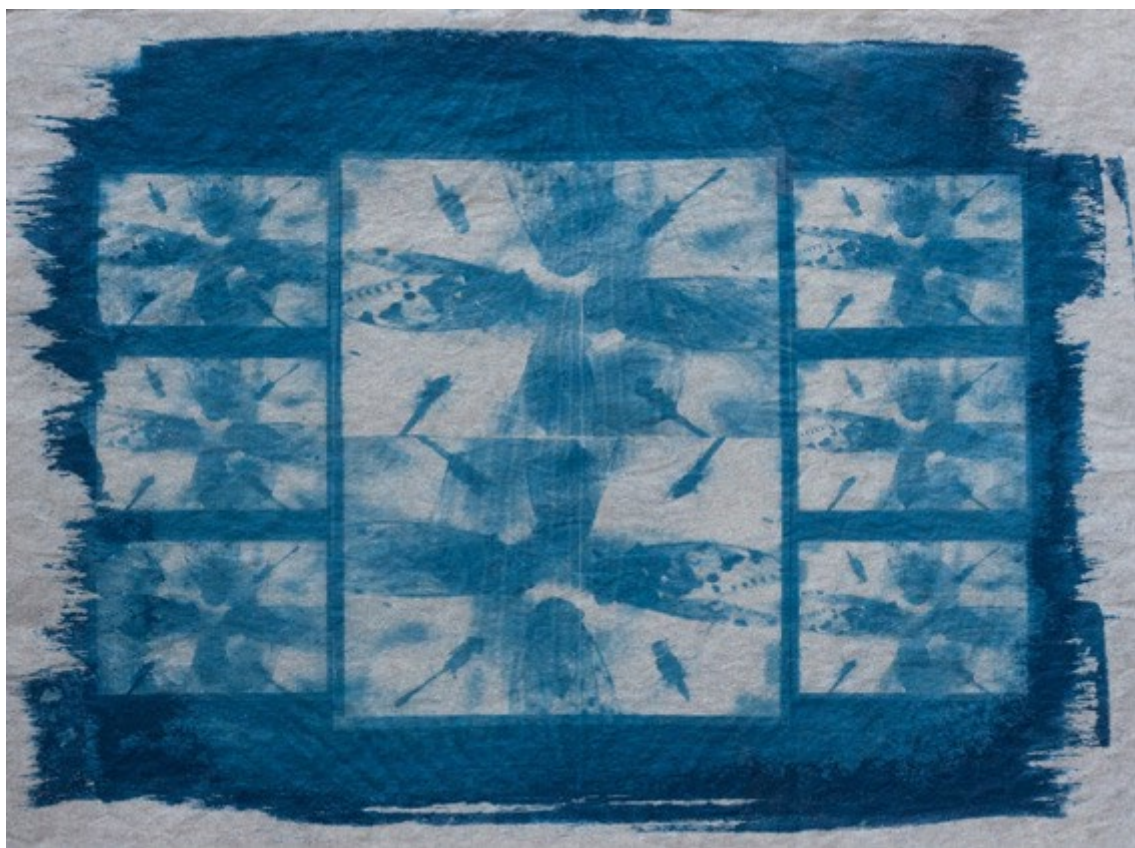
Keywords

Collection, cyanotype, archive.

ISSN: 2447-1267

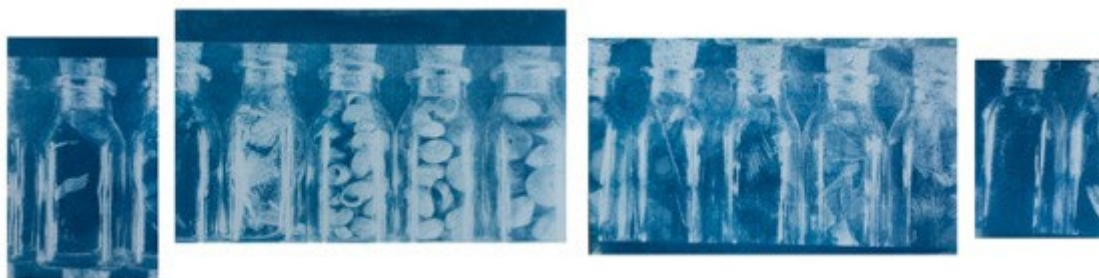


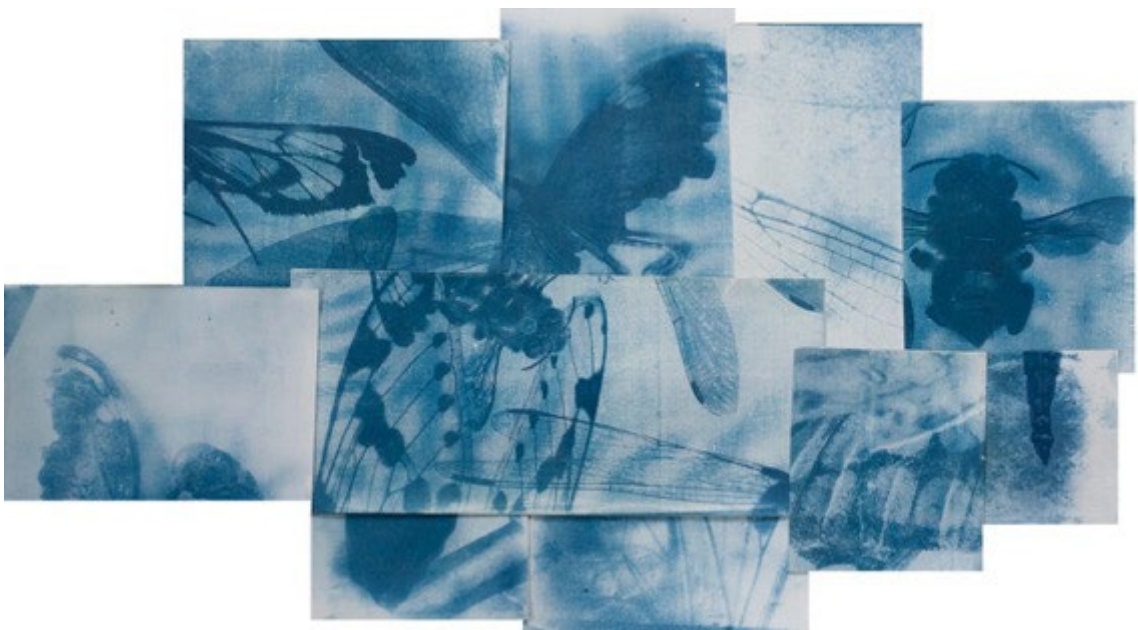














Submissão: **16/02/20**
Aceitação: **06/04/20**