

Editorial

E-ISSN 2764.4669

**A LUZ EM CENA**

Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas

Florianópolis,  
v.4, n.08,  
dez. 2024

UDESC | CEART | ppqac | LUZ LABORATÓRIO | CAPES | UFU

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/27644669040820240101>



## Sobre o dossiê Sombra em Foco: Ensino-aprendizagem, poéticas e práticas com sombras e luzes no desenho da cena

A revista A Luz em Cena em sua edição de número oito (08) abriu chamada no formato "Dossiê Temático" para submissões de trabalhos, tendo como tema escolhido por sua equipe editorial "Sombra em Foco: Ensino-aprendizagem, poéticas e práticas com sombras e luzes no desenho da cena"

A proposta foi elaborada ao longo do ano de 2023, tendo como membros da equipe editorial a Professora Dra. Adriana Cruz, da Universidade Federal do Para (UFPA); Professor Dr. Alex de Sousa, do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC); Professor Dr. Dalmir Rogério Pereira, da Universidade Federal de Goiás (UFG); Professora Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira, da Universidade de Brasília (UnB) e Professora Dra. Tuany Fagundes Rausch, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Posteriormente a composição da equipe, realizou-se reuniões via plataformas virtuais, tendo como foco a elaboração final da proposta e selecionar imagens para a chamada e também para a capa do dossiê.

No decorrer do evento A Luz em Cena 11ª edição, realizado de 28 a 31 de agosto de 2023 em Florianópolis, a equipe do dossiê temático concluiu a definição de imagens alusivas a chamadas e capa. A determinação da imagem para a chamada do dossiê e também para a capa na publicação final foi atribuída a espetáculos da EntreAberta Cia. Teatral.

A chamada para submissões de trabalhos foi colocada em aberto ao público no mês de abril de 2024 e encerrada no dia 30 de setembro de 2024. O oitavo número em seu dossiê temático propôs a busca de entrevistas, artigos, relatos, resenhas e manteve também em aberto o espaço de fluxo contínuo para outros temas.

Com a temática "Sombra em Foco", o dossiê buscou reunir artigos acadêmicos, traduções, entrevistas, relatos, memoriais, resenhas e debates que proponham interações sobre formação e ensino-aprendizado no teatro de sombras; suas tecnologias e poéticas envolvidas; perspectivas filosóficas, socioculturais e históricas acerca da linguagem; e pesquisas teórico práticas em composições com sombras e luzes nas Artes Cênicas - como teatro, dança e performance, ademais do teatro de formas animadas.



**A LUZ EM CENA**  
Revista de Pedagogias  
e Poéticas Cenográficas

**CHAMADA DE TRABALHOS:** v. 04, n. 08 dezembro de 2024

**DOSSIÊ TEMÁTICO**

**SOMBRA EM FOCO**

Ensino-aprendizagem, poéticas e práticas com sombras e luzes no desenho de cena

Foto: Daniel Queiroz. Espetáculo: Um Encanto em Nagalândia - Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes - entreAberta Cia teatral.

**SUBMISSÃO ATÉ 30/09/2024**

O **DOSSIÊ TEMÁTICO** “SOMBRA EM FOCO - ensino-aprendizagem, poéticas e práticas com sombras e luzes na cena teatral” procura reunir conteúdos que visam o aprendizado e disseminação dos conhecimentos em tópicos como:

- Formação e ensino-aprendizado no Teatro de Sombras;
- Possibilidades de uso de materiais reutilizados e/ou do cotidiano no ensino-aprendizagem de teatro de sombras em diferentes ambientes de formação;
- Relações e diálogos técnicos, poéticos e/ou estéticos entre sombras e luzes no teatro de sombras;
- Criações com sombras e luzes em diferentes arquiteturas, espaços e escalas;
- Tecnologias e poéticas envolvidas em obras de Teatro de Sombras;
- Cores e texturas por diferentes materialidades no limiar entre luz e sombra;
- Papel da sombra na composição de imagens;
- Discussões e/ou perspectivas filosóficas, socioculturais e históricas acerca do Teatro de Sombras em diferentes contextos;
- Pesquisas teórico-práticas em composições com sombras e luzes nas Artes Cênicas - como teatro, dança e performance, ademais do teatro de formas animadas;
- Processos de criação e planejamento sobre as composições cênicas relacionadas a sombras e luzes;
- Iluminação e cenografias na cena: aspectos técnicos e estéticos;
- O ofício de ser sombrista no contexto nacional e/ou internacional, sejam semelhanças, diferenças e/ou especificidades;
- Intersecções de diferentes linguagens do teatro de formas animadas com Teatro de Sombras;
- Processos criativos de iluminação e projeção no Teatro Lambe Lambe;
- Laboratórios Universitários ou de práticas em iluminação: suas execuções e experimentações como método;
- Iluminação e cores, estudos e práticas de suas concepções em projetos ligados ao Teatro de Sombras ou à sombra como expressão artística;
- Reflexões sobre dispositivos poéticos no desenho de cena;
- Relações entre sombras, corpos e objetos na cena;
- Protagonismos de corpos(os) dissidentes a partir da perspectiva de sombras e luzes.

Criação e design gráfico de Marcelo Pires de Araújo



Os Editores e Editoras da Revista A Luz em Cena sentem-se muito agradecidos e agradecidas pelo trabalho destas/destes docentes-pesquisadoras/pesquisadores, Profa. Dra. Adriana Cruz (UFPA), Prof. Dr. Alex de Sousa (IFSC), Prof. Dr. Dalmir Rogério Pereira (UFG), Profa. Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira (UnB) e Profa. Dra. Tuany Fagundes Rauschcu (UDESC) e agregaram-se a equipe de avaliadores a profa. Dra. Elaine Cristina Maia Nascimento e Profa. Ms. Jerusa Mary Pereira. A dedicação destas e destes resultou nesse importante Dossiê Temático relacionado a discussão e proposições de Luz e Sombra em foco.

**Sobre os artigos: 06 (seis)** foram aprovados nesta área dentre os submetidos, mediante análises de pareceristas, e que apontavam tópicos criados pelo dossiê. Os textos selecionados posicionaram-se em uma gama variada de enfoques sobre a temática e tratam de assuntos como: **"El Teatro de Sombras expandido: Mi experiencia con la Cía Lumiato."** da autora Ana Alvarada; **"poema-dramaturgia para cênicas escuridões"**, do autor Sócrates Roberto Fusinato; **"Pelo Teatro de Sombras: um Plano de Ensino Contracolonial"**, que teve autoria de *Liliana Pérez Recio*; **"O Teatro de Sombras e o Brincar: Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil"** que teve a escrita de *Gisele Aparecida Knutez*; **"Entre sombras projetadas, telas móveis e sombristas: novos horizontes para a imagem cênica"** com autoria de Paulo César Balardim Borges; e complementou os artigos sobre o tema com **"Formas de Contornar o Vazio – Uma análise sobre as elaborações estéticas de Stabat Mater"**. O mesmo teve autoria de Dante Arruda Paccola.

**Sobre artigos em fluxo contínuo: 02 (dois)** trabalhos acadêmicos agregou-se a essa linha: **"PROCESSOS CÊNICOS: A luz como elemento norteador da visualidade cênica a partir da análise de um experimento cênico"**, tendo como autores Fernando Lucas Santos Costa e Abel Lopes Pereira; la e **"Palestra: A criação dos figurinos para o Rancho Ameno Resedá, por meio da análise das aquarelas realizadas por Amaro Amaral em 1913"** transcrição da palestra do professor Madson Luis Gomes de Oliveira.



**Sobre as entrevistas: 02 (dois)** trabalhos de entrevistas com profissionais da área da iluminação e Sombras na Cena Artística foram convidados para exporem seus conhecimentos e aprendizados neste meio. **“Cor e sombra: iluminação e formação no trabalho de um iluminador entre Minas e São Paulo. Entrevista com Nezito Reis”** Esta entrevista foi concedida à Carina Maria Guimarães Moreira e Berilo Luigi Deiró Nosella. Já a segunda entrevista denominou-se **“Sombras para além do teatro. Conversa com Ronaldo Robles e Sílvia Godoy – Cia. Quase Cinema”**. Uma entrevista concedida a Mario Ferreira Piragibe para sua pesquisa de pós doutorado .

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC  
Centro de Artes, DEsign e Moda– CEART  
*A Luz em Cena* – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas  
[aluzemcena.ceart@udesc.br](mailto:aluzemcena.ceart@udesc.br)