

A LUZ EM CENA

Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas

MESMO PROIBIDO
OLHAI POR NÓS!

Florianópolis,
v.3, n.06,
dez. 2023

UDESC | CEART

ppgac

LUZ
LABORATÓRIO

CAPES

UFU



Sobre o dossiê Cenografias, Alegorias e Demais Elementos do Espaço:

A revista em seu sexto número abriu chamada para submissões de trabalhos que abordassem como tema Cenografias, Alegorias e Demais Elementos do Espaço ocupantes da cena artística. A divulgação deste dossiê tornada pública em abril de 2023, estendeu-se em convites aos setores acadêmicos e artísticos. Posteriormente a equipe que compôs o dossiê selecionou uma imagem e a chamada foi colocada em aberto com a definição dos tópicos. O sexto número esteve com chamada aberta até 30 de setembro de 2023 em busca de entrevistas, artigos, relatos, resenhas e mantendo o fluxo contínuo. Também recebeu propostas sobre o tema de trabalhos apresentados no Seminário de Pedagogias e Poéticas Cenográficas realizado de 29 a 31 de agosto de 2023 em Florianópolis, SC. O seminário integrou as ações do 11º Evento A Luz em Cena - Encontro das Artes Cenográficas promovidos pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina UDESC, Revista A Luz em Cena e Programa de Extensão LUZ - Laboratório Universitário de Tecnologias Cenográficas.

A Revista A Luz em Cena v.3, n.6 constitui-se pelo Dossiê Temático – Cenografias, Alegorias e Demais Elementos do Espaço, tendo como comitê editorial deste número os seguintes componentes: Profa. Dra. Fatima da Costa Lima, (UDESC); Prof. Dr. Pedro Eduardo da Silva (UFU), Prof. Dr. Leon de Paula (UFNT), Profa. Ms. Camila Tiago (UFU); Prof. Ms. Ivo Godois (UDESC). A produção editorial feita por Camila Tiago e editoração de projetos e design realizada por Marcelo Pires de Araújo.

Os Editores da Revista A Luz em Cena sentem-se muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes-pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no qualificado Dossiê Temático, considerado um dos primeiros na área do Figurino para a Cena Artística.

Sobre os artigos: 07 (sete) trabalhos foram submetidos e aprovados na área dos tópicos criados pelo dossiê. Estes abordam os mais diversos enfoques sobre a temática e tratam de temas como: **“Navegar é preciso - A carnavalização alegórica das navegações europeias”** de Leonardo Augusto de Jesus; **“A cenografia Site-Especific na construção dos espaços públicos”**, de Virgínia



Marinho do Egito Rocha de Macedo; **"A Cenografia efêmera e instigante, entre fios, postes e passarelas, segue pelas ruas para o cortejo"**, de Marcus Paulo de Oliveira e Cristina da Conceição Silva, **"A Cultura do gesto no trabalho cenotécnico"**, Priscila de Souza Chagas do Nascimento; **"Chico Rei: análise do projeto e do abre-alas do desfile da Caprichosos de Pilares em 1984"**, de Taynara Senra e Helenise Guimarães; **"Um ateliê pandêmico de modelo reduzido e seu impacto na formação de uma jovem cenógrafa"**, de Lina da Hora e Almendra e Doris Rollemberg Cruz; **"Iluminação cênica em desfiles das escolas de samba"**. de Tiago Herculano da Silva.

Sobre os Relatos: O 1 (um) trabalho de relato foi submetido e aprovado sobre o tema lançado para o dossiê temático **"Cemitério de Ossos de Ferro: Ossos do ofício"**, de Daniel Marcos Pereira Mendes;

Sobre as entrevistas: 01 (um) profissional da área de Cenografia, Alegorias e Demais Elementos do Espaço foi convidado a expor seus conhecimentos e aprendizados. A entrevista foi denominada **"Entre Bastidores: El Viaje de un Escenógrafo Independiente y Alumno de una Escuela de Teatro en Lima, Perú: entrevista al escenógrafo y professor José Luís Valles Ruiz"**, depoimento concedido ao ator, diretor peruano e aluno egresso da Universidade do Estado de Santa Catarina Percy Velarde Castillo que reside em Lima e toda redigida na língua espanhola.

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Artes, DDesign e Moda– CEART
A Luz em Cena – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
aluzemcena.ceart@udesc.br