

Editorial

E-ISSN 2764.4669

A LUZ

EM CENA

Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas

Florianópolis,
v.2, n.04,
dez. 2022

UDESC

CEART

ppgac

LUZ
LABORATÓRIO

CAPES

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/27644669020420220101>



Sobre o dossiê **Sonoridades das Cenas:**

A revista em seu quarto número abriu chamada para submissões de trabalhos tendo como tema os trabalhos de sonoridades voltados para a cena artística. A proposta foi levada a público na data de 30 de outubro de 2021 durante a programação do Evento A Luz em Cena 10* edição e reverberou pelos Brasil nos setores acadêmicos e artísticos. O quarto número contém 06 trabalhos — entrevistas, artigos, relatos, fluxo contínuo e continuando a abrir foco traz o debate com a equipe editorial do dossiê sobre o tema específico.

Sobre os artigos: 06 (seis) trabalhos foram submetidos nesta área apontando tópicos criados pelo dossiê. Abordam os mais variados enfoques sobre a temática proposta e tratam de temas como: **“Outras vozes e estéticas possíveis: Ingressivas, Bucais e Manuais”** de Lucas Mattoso de Andrade Ribeiro e Cesar Lignelli; **“Sonoridades, Musicalidades e a Biomecânica Teatral na Formação do Ator-Regente: Caminhos Pedagógicos”**, de Morgana Fernandes Martins; **“Modelo de ação e interação sonora: gênese de um sistema de improvisação”**, de Heitor Martins de Oliveira; **“Instalação sonora ou instrumento musical?: um estudo de fronteiras a partir da obra Balance.”**, de Arthur Zucchi Boscato e Guilherme Sauerbronn de Barros; **“Expressão corporal: a interdisciplinaridade de Klauss Vianna e o corposompalavra em foco”**, de Katia Milene dos Santos Maffi; **“O uso de fones de ouvido no teatro verbatim: dupla mediação, mímesis sonora e escuta política”**, de Renato Martins Navarro.

Sobre as entrevistas: 01 (um) profissional da área de sonoridade cênica foi convidado a expor seus feitos e aprendizados. **“Januíbe Tejera: música e cena na ótica de um compositor e regente.”**. Depoimento concedido Ivo Godois e Acácio Tadeu de Camargo Piedade e relata o percurso de um compositor e regente pelos caminhos da direção de espetáculos artísticos.

Sobre os Relatos: 01 trabalho foi apresentado nesta linha. Trata-se de uma escrita coletivo denominada **“Corpo_camadas: um relato criativo do GruMa”**. O texto coletivo relata a experiência dos artistas-pesquisadores envolvidos na criação da performance *Corpo_camadas*,



desenvolvida na Universidade de São Paulo USP. O relato foi submetido ao dossiê temático por Gustavo Bonin e conta com a assinatura de mais treze integrantes representando diversas universidades brasileiras que participaram da ação, entre estes a Profa. Dr. Eliane Tokeshi, Prof. Dr. Luiz Eugênio Afonso (Montanha), Prof. Dr. Ricardo Bologna, Prof. Dr. Silvio Ferraz, Beatriz Rodrigues de Oliveira, Camille Laurent, Christopher Alex Vieira de Souza, Juliana Di Fiori Pondian, Karine Viana Domingos, Lucas Raimundo, Lucia Esteves, Micael Antunes e Samuel Takehara.

Sobre Fluxo Contínuo: A Revista manteve aberto o processo de aceite de trabalho com temas diversos em Fluxo contínuo relacionados as suas linhas de propostas. 01 trabalho foi apresentado nesta linha, denominado “**Experimentos de uma atriz iluminadora (iluminatriz) com recursos de iluminação alternativa no ambiente de casa no período de pandemia**”, de Nathalia Mendes de Aguiar e Abel Lopes Pereira.

Sobre o Debate: A equipe do conselho editorial do dossiê temático foi convidada a lançar a proposta no Evento A Luz em Cena em 30 de outubro de 2021 e debater sobre as linhas sugeridas sobre as **Sonoridades nas Cenas**. Mediado por Flora Holderbaum e integrado por Ernani Maletta, José Claudio Castanheira, Morgana Martins e Thais Oliveira o debate apresentou os mais diversos olhares e possibilidades criativas sobre o tema em uma harmonia brilhante e sonora da equipe que propusemos fazer parte da publicação do dossiê.

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Arte – CEART
A Luz em Cena – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
aluzemcena.ceart@udesc.br