



Editorial V.12 n.23

Sandra Regina Rech

Doutora, Universidade do Estado de Santa Catarina / sandra.rech@udesc.br

Orcid: 0000-0002-0062-6914 / <http://lattes.cnpq.br/9014663736269712>

Daniela Lucena

Doutora, Universidad de Buenos Aires / daniela.lucena@gmail.com

Orcid: 0000-0003-0353-3550

Laura Zambrini

Doutora, Universidad de Buenos Aires / laura.zambrini@gmail.com

Orcid: 0000-0002-9523-7080 / <http://lattes.cnpq.br/7402581201959272>

PINTO FLORES PARA QUE ASI NO MUERAN.

Frida Kahlo

Iniciamos el año con muchas novedades: el nuevo equipo técnico, nuevos consultores, nuevo diseño, nuevos indexadores y la divulgación de cuatro ediciones anuales, es decir, dos Dossiers temáticos (enero y julio) y dos publicaciones Variata (abril y octubre). Por lo tanto, estamos siguiendo el consejo de la inspiradora Frida Kahlo: pintando flores para permanecer activos. Y, en este primer número de 2019, la moda establece permanentes vínculos con los lenguajes del arte y del diseño. Sin embargo, no siempre se le ha otorgado el debido reconocimiento en estas áreas y campos de saberes. Incluso en la academia, existe una vacancia en torno a la moda como objeto de estudio y fuente legítima de conocimiento.

En un intento de reponer dichos vacíos, el presente Dossier invita a leer trabajos que centran su análisis en los complejos lazos y cruces entre la moda, el arte y el diseño. En particular, desde comienzos del siglo XX, fueron variadas las iniciativas ubicadas en la intersección de las prácticas artísticas, la arquitectura, el diseño y la moda. Estos episodios dan cuenta de fructíferas creaciones, pero también de resistencias, discrepancias y discusiones que en muchos casos no han sido saldadas. En esa directriz, aquí presentamos artículos que aportan nuevas preguntas, miradas, casos, lecturas e hipótesis que indagan sobre las particularidades de estas ambiguas relaciones. Se trata de colaboraciones académicas, en su mayoría producto de investigaciones llevadas a cabo en Brasil y Argentina, que reflexionan sobre experiencias contemporáneas e históricas sobre la base de los diálogos y tensiones entre las distintas disciplinas. Específicamente, el trabajo *Aspectos Artísticos*

Da Azulejaria Portuguesa Por Meio Do Design Têxtil E De Superfície Na Moda describe y analiza la impronta artística de la producción de azulejos portugueses en el diseño textil y en la moda contemporánea brasileña. Por su parte, en *Today Your Style, Tomorrow The World: Punk, Moda e Imaginário Visual* se reconstruye el legado del movimiento punk, analizando el rol particular de esta mítica contracultura en la innovación de la moda y del imaginário visual contemporáneo.

A su vez, el texto *¿Cómo los intelectuales conquistaron la moda? Discursos decimonónicos* nos invita a repensar la tensión histórica entre el campo intelectual y el de la moda. Es decir, lejos de ese imaginário que describe a la moda como un fenómeno frívolo y descomprometido, la autora muestra como, desde el S. XIX, la noción de moda ha sido un concepto politizado que distintos actores políticos y culturales cargaron de significados particulares. Siguiendo en la línea de las reflexiones del vestido como un acto político, el artículo *Vestir el cuerpo en Cautiverio: una práctica por revelar* se propone estudiar las narrativas y testimonios de detenidas en centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar argentina, haciendo foco en los intercambios y mutaciones que produjeron en las ropas y telas que las cubrían, con la finalidad de revelar qué sentidos pudieron tener esas acciones en el particular contexto del encierro forzado. Por último, en relación con las ilustraciones de moda, el trabajo *Percepção e Expressão no Universo das Ilustrações de Moda*, analiza el lenguaje visual, estético y formal en los trabajos de la artista Laura Laine.

Se trata, en suma, de artículos que, desde objetos y perspectivas de estudio diversas, aportan claves para la comprensión de las dinámicas propias de la producción y

circulación de bienes, materiales y simbólicos, en nuestras sociedades contemporáneas y en nuestra región.

Esperamos que la selección, aquí presentada, contribuya a fomentar la construcción del conocimiento en las áreas del Arte, de la Moda y del Diseño y lo invitamos, noble lector, a recorrer estas páginas y ayudarnos en la diseminación de este contenido, con votos de una inspiradora lectura!