

Ensaio Visual - Um ateliê dentro da pesquisa.

Camila Serino Lia (UNESP)

RESUMO

Nessas imagens, narro trecho do meu percurso de pesquisa de doutorado, iniciada em 2017 no PPG IA UNESP ela busca investigar concepções e práticas do campo da mediação cultural em museus e instituições culturais como oficinas, ateliês e outras proposições artísticas concebidas por arte/educadores para diversos públicos. Os meus referenciais teóricos e metodológicos vêm sendo compreendidos na convergência e hibridização com experiências artísticas pessoais, materializadas por meio de desenhos, fotografias e registros em cadernos de campo que ajudam a compor os trabalhos das disciplinas obrigatórias cursadas. Com base em John Dewey, entre outros teóricos, construo uma pesquisa que em si mesma seja experiência artística e estética. Quem sabe, é possível assim, imaginar um ateliê dentro da própria pesquisa, como espaço de pensamento, criação e conhecimento.

PALAVRAS-CHAVE: Arte/educação; mediação cultural; experiência estética.

RESUMEN

En estas imágenes, narro trecho del recorrido de investigación de doctorado, iniciada en 2017 en el PPG IA UNESP ella busca investigar concepciones y prácticas del campo de la mediación cultural en museos e instituciones culturales como talleres y otras proposiciones artísticas concebidas por arte / educadores para diversos públicos. Mis referenciales teóricos y metodológicos vienen siendo comprendidos en la convergencia e hibridización con experiencias artísticas personales, materializadas por medio de dibujos, fotografías y registros en cuadernos de campo que ayudan a componer los trabajos de las disciplinas obligatorias cursadas. Con base en John Dewey, entre otros teóricos, construyo una investigación que en sí misma sea experiencia artística y estética. Quien sabe, es posible así, imaginar un taller dentro de mi propia investigación, como espacio de pensamiento, creación y conocimiento.

PALABRAS CLAVE: Arte / educación; mediación cultural; experiencia estética.



Imagem 1: Série Cartografias: corpos e desenhos no varal de casa. 2017

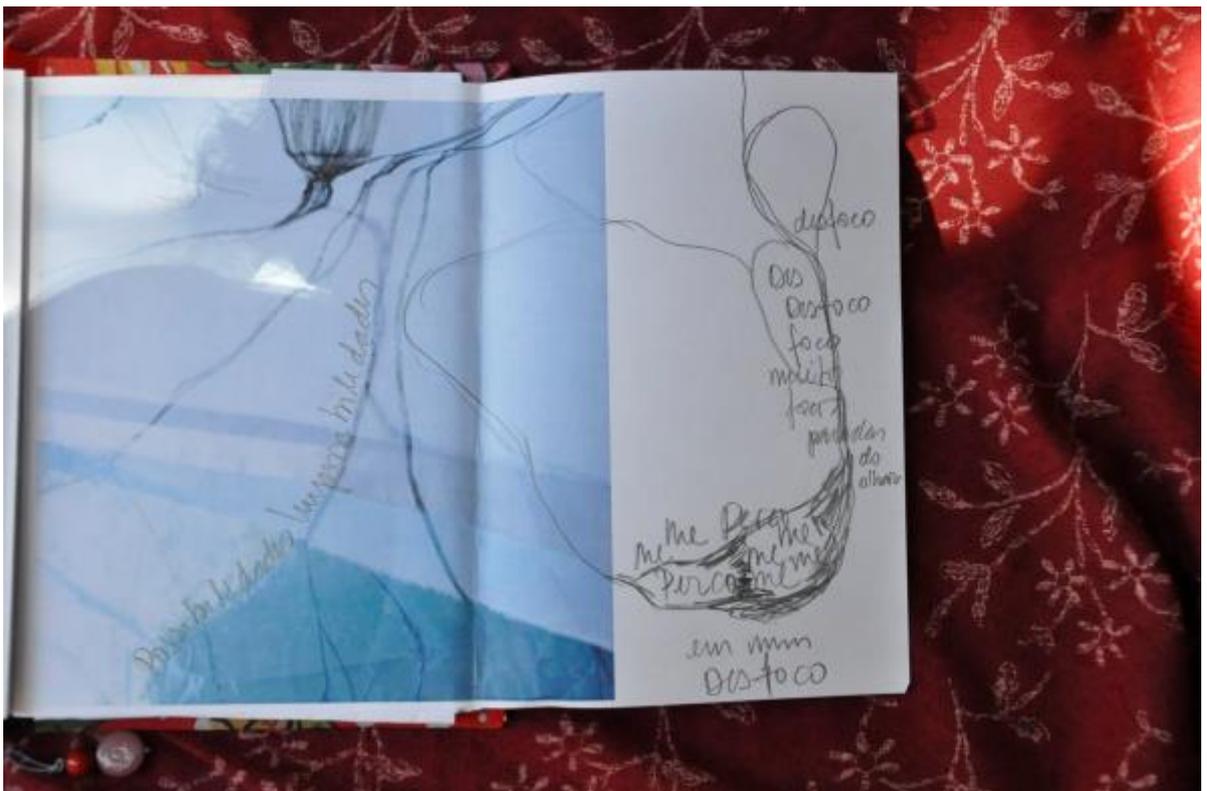


Imagem 2. Série Cartografias de si: escrever, desenhar e pesquisar. 2017



Imagem 5. Série Cartografias de si: escrever, desenhar e pesquisar. 2017

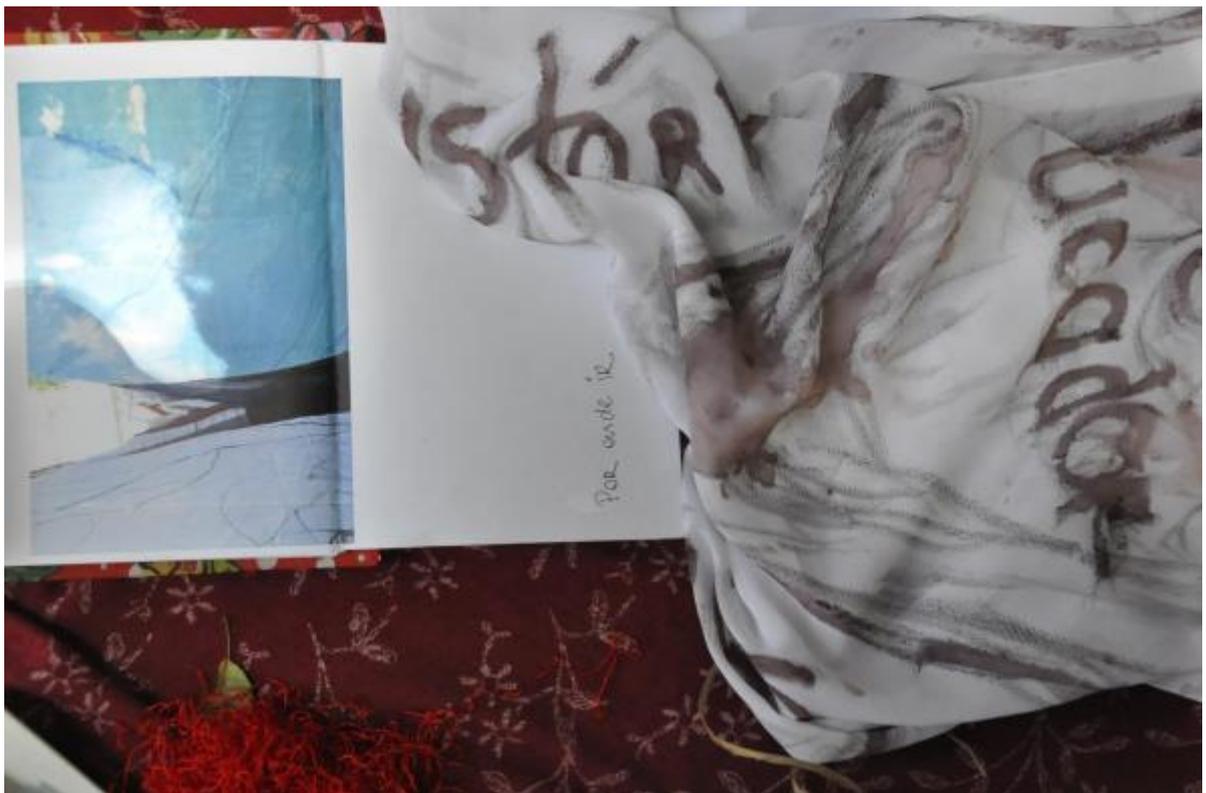


Imagem 6. Série Cartografias de si: escrever, desenhar e pesquisar. 2017

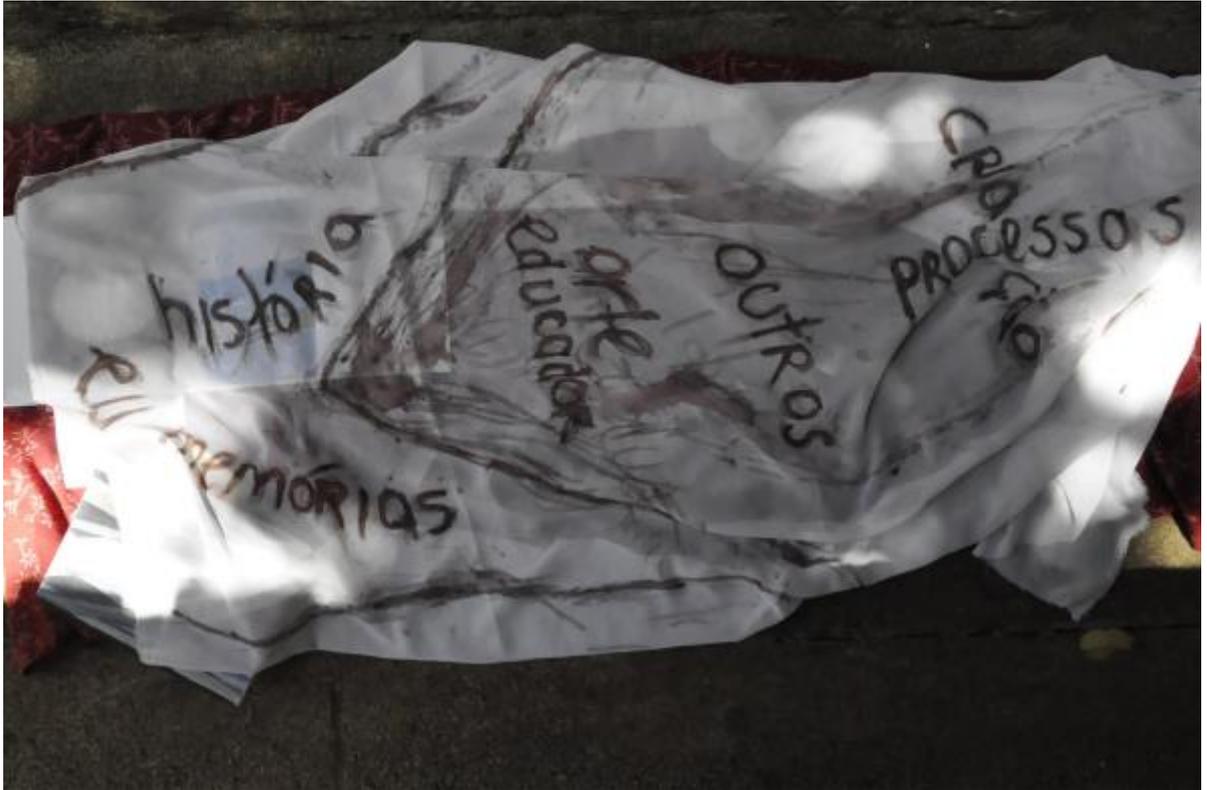


Imagem 7. Série Cartografias de si: escrever, desenhar e pesquisar. 2017



Imagem 8. Série Imagens vigilantes: fotografar e pesquisar. 2018.



Imagem 9. Série Imagens vigilantes: fotografar e pesquisar. 2018.



Imagem 10. Série Imagens vigilantes: fotografar e pesquisar. 2018.

Referências

BENJAMIN, Walter. **A tarefa do Tradutor** In Gagnebin, J. M. (Org.). Escritos sobre mito e linguagem. Trad. Susana Kampff Lages. São Paulo: Ed. 34, 2011

DEWEY, John. **Arte como experiência**. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

MARESCA, Sylvain. **O silêncio das Imagens** In SAMAIN, Etienne(Org.) Como pensam as Imagens. 1ª. reimp. Campinas: Ed. Unicamp, 2014, pp. 37-40.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2015.

RANCIÈRE, Jaques. **A partilha do sensível**: estética e política. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009.

SALLES, Cecília de Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP, Annablume, 1998.

Camila Serino Lia

<http://lattes.cnpq.br/0724269674252914>

Doutoranda em Arte Educação, na linha de pesquisa Processos artísticos, experiências educacionais e mediação cultural, sob orientação da Profª Drª Rejane Galvão Coutinho. Bolsista CAPES.